



JAARVERSLAG 2022



INHOUD

Inleiding	4
1. Ontwikkeling	6
2. Activiteiten	10
Studiopresentaties	11
Researchtrajecten	11
Werkplaatsvoorstellen	12
Schrijf en componistentraject: Werktitel	14
Schrijf en componistentraject: Open Studio	17
Lounges (of randprogrammering)	18
3. Organisatie	20
Bestuur	22
Artistieke Raad	23
Personeelsbestand 2022	24
Raad van Toezicht	25
Codes	28
Marketing	31
4. Financieel	34
Toelichting exploitatierekening	37
Overzicht prestatie indicatoren	40
Begroting 2023	43
Financiële analyse	44



INLEIDING

De ambities en plannen van MusicalMakers zijn sinds de start in 2021 onverminderd groot. Alle makers die sindsdien zijn geselecteerd om een traject in te gaan voor een Studiopresentatie en werkplaatsvoorstelling, zijn in potentie makers die toewerken naar groot werk en een breed publiek. Deze makers werken met nieuw talent en nieuw repertoire, en zijn in sommige gevallen hun eerste musical aan het maken. Het is dan ook contraproductief gebleken om de productiedruk van een grote voorstelling (de middenzaal) te vroeg in het maakproces te introduceren.

De nadruk ligt op ontwikkeling van talent en nieuw repertoire. In de twee jaar die we tot nu toe bestaan heeft het door elkaar lopen van ontwikkeling en productiedruk bij makers op verschillende momenten en manieren voor onrust gezorgd. Mits de begeleiding van makers zorgvuldig en met minimale productiedruk wordt vormgegeven, en in lijn is met hun creatieve proces, is het een realistische schatting dat meerdere van onze projecten binnen afzienbare tijd hun weg zullen vinden naar het grotere publiek. Vanuit deze inzichten is de artistieke infrastructuur in 2022 verder opgezet en is eind 2022 een aanscherping, zogenaamde herijking, op de plannen gedaan.

MusicalMakers als ontwikkelhuis richt zich specifiek op repertoireontwikkeling, genrevernieuwing en verdieping: tijd en ruimte nemen voor het opbouwen van talentontwikkeling met focus op nieuwe verhalen en nieuwe makers. Deze visie hebben we in 2022 verder geborgd in onze werkwijze en organisatie. Naast onze activiteiten in samenwerking met het kunstvakonderwijs, richten we ons op talent met ervaring. Zo is het in 2022 ontwikkelde format 'Werktitel' erop gericht om jong talent een plek te bieden. En faciliteren de schrijf- en compositietrajecten (waaronder de Open Studio) en de maaktrajecten voornamelijk talenten en creatives met genoeg ervaring om de stap naar groter werk te kunnen zetten. In de selectie wordt altijd een poging gedaan makers uit de musicalwereld te laten afwisselen of te laten samenwerken met makers van daarbuiten, zodat hierin een gezonde balans ontstaat. Doel is elkaar inspireren en expertises uitwisselen.

In dit jaarverslag geven we een toelichting op de artistieke ontwikkelingen die in 2022 zijn gemaakt, reflecteren we op de uitkomsten hiervan en blikken we vooruit richting de toekomst. Verder wordt een toelichting gegeven op de organisatie, marketing en exploitatierekening.



1. ONTWIKKELING MUSICALMAKERS

2022, dat gelukkig slechts deels werd gedomineerd door corona, is het jaar geworden waarin we de grote ambities van MusicalMakers – van kunstvakonderwijs tot middenzaal – eindelijk konden gaan vormgeven. Aan de hand van onze ‘learnings’ hebben we een realistische inschatting kunnen maken voor de infrastructuur die nodig is om alle prestaties uit te kunnen voeren, en die bovendien zodanig af te stemmen dat ze in elkaar haken en elkaar versterken. In dit hoofdstuk zetten we de ontwikkeling van de artistieke infrastructuur uiteen. In het hieropvolgende hoofdstuk gaan we in op de activiteiten van 2022.

Door middel van pitches en een talententraject hebben we in 2022 de deuren geopend voor zowel autodidact talent als talent uit het kunstvakonderwijs. Beide hebben vervolgens hun eerste stappen kunnen zetten als musicalmaker. Degenen die qua motivatie, ideeën en talent zijn komen bovendien, hebben de mogelijkheid om in te stromen in het schrijf- en compositietraject. Zij zullen uiteindelijk kunnen toewerken naar de Open Studio. Zo ontstaat een steeds groter wordende groep talenten die interessant is voor de sector én ervaring opdoet om een volgende stap te kunnen zetten in het maken van een musical.

Sommigen zullen hun weg vinden richting de maaktrajecten – als creative, als makende speler, of als maker. Mochten hun concepten vervolgens genoeg potentie hebben om een coproducent te interesseren, is het daarna mogelijk om ter afsluiting toe te werken naar een middenzaalproductie.

Een overzicht van wat er ten behoeve van de artistieke infrastructuur voor het ontwikkelhuis MusicalMakers in 2022 is ontwikkeld:

- Er is met verschillende kunstvakopleidingen een samenwerking gestart waarbij musical als onderdeel wordt opgenomen in het curriculum. Talenten die dit vak hebben gevolgd kunnen doorstromen richting het schrijf- en componistentraject (Werktitel, zie onder)
- Er zijn formats ontwikkeld voor talentontwikkeling
 - Schrijf- en componistentraject: Werktitel
 - Schrijf- en componistentraject: Open Studio
- Er is een werkwijze ontwikkeld voor de werving en selectie van makers: kennismakingsgesprekken en pitchdagen
- Er is een plan gemaakt voor de activiteiten. MusicalMakers organiseert met verschillende partners (theaters en organisaties die zich bezighouden met ontwikkeling binnen musical, storytelling & talentontwikkeling) per seizoen lounges en een congres: een avondvullende musicaldag, of avond met gesprekken over vernieuwing van musical en optredens. Deze activiteiten vinden plaats in Amsterdam, binnen en buiten de Randstad.





A person with curly hair, seen from the side, wearing a white pinstriped shirt. They are looking up towards a bright stage light. The background is a warm, orange-brown color.

2. ACTIVITEITEN

In dit hoofdstuk wordt een overzicht gegeven van alle activiteiten van MusicalMakers in 2022. Ook wordt er gereflecteerd op de uitkomsten van de activiteiten, en naar de toekomst gekeken.



OVERZICHT ACTIVITEITEN 2022

2022	PLANNING	GEREALISEERD
Studiopresentaties	3	3
Werkplaatsvoorstellingen	3	2
Schrijf en componistentrajecten: Werktitel	1	1
Schrijf en componistentrajecten Open Studio	1	1
Researchtrajecten makers	3	2
Lounges	6	4
Congres	2	0
TOTAAL	19	13

STUDIOPRESENTATIES

Avishai Darash. Als muzikaal leider van het Marmoushaorkest is Avishai Darash een aansprekende naam in de Nederlandse theaterwereld. Hij heeft net zijn eerste compositie voor musical afgerond bij Max Tak en schrijft muziek die Andalusische invloeden mengt met jazz. Om te kijken hoe zijn muzikale ideeën zich naar theater vertalen, hebben we hem aan het werk gezet met schrijver Max Roijé. Samen hebben ze twee nummers uitgewerkt. Aan de hand van de gesprekken met Avishai en de afronding van de workshop met conservatoriumstudenten, is daarna besloten om met Avishai en Max een volgende stap te zetten in het schrijven en compositietraject. We willen het niveau en de ambitie van deze trajecten omhoog schroeven, omdat er in de Nederlandse theater en musicalwereld een enorme behoefte is aan meer schrijf- en compositietalent.

Job Greuter. Job wilde zijn afstudeervoorstelling 'A Kind of Odyssey' graag uitwerken tot een kleine zaalvoorstelling. Om dat proces open te breken en uit te zoeken waar hij nog een stap kon zetten, heeft hij feedbacksessies georganiseerd met 7 professionals uit het vak met verschillende expertises. Aan de hand van die feedback heeft hij een nieuw script ontwikkeld dat hij aan ons gepresenteerd heeft met een piano en een laptop. De stap die hij had gezet was zowel op inhoudelijk als op muzikaal vlak een enorme vooruitgang ten opzichte van zijn afstudeervoorstelling. Het script had inmiddels genoeg substantie om te worden gepresenteerd als een werkplaatsvoorstelling, de eerste van MusicalMakers voor publiek.

Daan Wijnands. Een bekende naam in de Nederlandse musical. Daan is misschien wel de meest gevraagde choreograaf van Nederland. Zijn werk tilt de meeste voorstellingen naar een hoger plan en zijn signatuur is altijd duidelijk aanwezig. In zijn beroepspraktijk is hij alleen wel altijd dienend aan een regisseur en het materiaal van anderen. Bij MusicalMakers wil hij een musical ontwikkelen waarin dans leidend is. Delen van

het verhaal die normaal verteld zouden worden via gesproken tekst, worden in dit geval verbeeld door theater en dans. De binnenwereld van de personages zal gezongen worden.

Om te kijken of dit concept voor een zogenaamde 'dancical' zou kunnen werken, heeft Daan twee weken gewerkt met studenten van het vierde jaar van Lucia Marthas. Een workshop met tien dansers, waarvan hij het resultaat presenteerde. In twee weken tijd heeft hij in dialoog met de studenten materiaal ontwikkeld dat hij intern presenteerde, met als uitgangspunt een documentaire over mensen met een burn-out. Deze studiopresentatie was erg indrukwekkend; een dergelijke vorm, waar dans leidend is, is erg spannend. Daan zal daarom in 2023 een werkplaatsvoorstelling maken die hopelijk haar weg vindt naar de middenzaal. Die werkplaatsvoorstelling zal tot doel hebben een andere producent aan te laten haken, zodat deze ambitie ook werkelijkheid kan worden. De Theater Alliantie heeft al interesse getoond in dit project.

RESEARCHTRAJECTEN

Jan Groenteman & Kiki Jaski. Componist Jan Groenteman en schrijver Kiki Jaski zijn als makers erg ervaren in het vertalen van documentair onderzoek naar theater, en in het ontwikkelen van educatieve voorstellingen. Samen met het Poldertheater hebben zij het plan geformuleerd om een musical te ontwikkelen die in de klas gespeeld kan worden. Het 'Circles of influence-model' (uitsluitend energie richten op zaken die je daadwerkelijk kunt beïnvloeden) is hierbij het vertrekpunt. Omdat zij hun idee na deze educatieve klassenvoorstelling verder willen uitbouwen, is MusicalMakers aangehaakt om hun onderzoek te ondersteunen en mee te denken over de vervolgstappen van dit project.

Voor MusicalMakers is dit project van grote waarde omdat het een inzicht geeft in hoe je vanuit documentair onderzoek en het ophalen van verhalen een voorstelling kan ontwikkelen. In 2023 krijgen Jan en Kiki nog meer ruimte om deze manier van werken verder uit te bouwen, om zo een blauwdruk te maken voor een methode die aansluit op idee van 'het verhalenhuis' uit onze subsidieaanvraag.

Omdat MusicalMakers de ambitie heeft een volledig inclusieve instelling te zijn, is het openstellen van onze deuren een belangrijk aandachtspunt. Met als kernvraag: hoe zorg je dat je aannamebeleid transparant en meerstemmig is? Aan de hand van de aanmeldingen die in het eerste jaar van het bestaan van de organisatie binnenkwamen via de website, is besloten een kennismakingsdag te organiseren. Een commissie gaf een aantal makers hierna tegen een vergoeding van €750 de mogelijkheid om research te doen en een pitch voor te bereiden. Deze eerste ronde hebben vier makers/ makersteams gepitcht na een kennismaking met 15 makers/ makersteams. Van de vier pitches is besloten om Cheyenne Toney en Guillano Herdigein, en Lindy Zimmer de mogelijkheid te geven hun ideeën verder te ontwikkelen voor de eerste editie van de Open Studio, die begin 2023 zal plaatsvinden.

WERKPLAATSVOORSTELLINGEN

Job Greuter. Na een ingewikkelde opstartperiode in het eerste jaar van stichting MusicalMakers, geteisterd door lockdowns, was het belangrijk dat de eerste voorstelling die daadwerkelijk voor publiek zou spelen van een maker was die de druk van de verwachtingen kon inlossen. Zoals reeds eerder genoemd bij de studiopresentaties, had multitalent Job Greuter een stevige basis voor zijn voorstelling, in de vorm van een afstudeervoorstelling. Hij wilde niets liever dan een volgende stap te zetten, en de musicalvorm bevragen in musicalvorm. Deze conceptuele voorstelling was, in combinatie met de stevigheid van de maker, een perfecte opening voor een ontwikkelinstelling voor musical. Vernieuwing, talent en kwaliteit vormden de voornaamste ingrediënten van deze werkplaatsvoorstelling. Dit werd ook opgepikt door publiek en stond vermeld in de eerste recensies voor MusicalMakers ([recensie](#)).

Vanwege de grote interesse is er zelfs een succesverlenging geweest in mei, waarbij we voor volle zalen hebben gespeeld.





Een mooie bijkomstigheid van deze eerste voorstelling is dat het de nieuwsgierigheid heeft gewekt van nieuwe makers en potentiële partners, zoals Timothy de Gilde en De Parade. De eerste inhoudelijke plaatsbepaling van MusicalMakers was een feit, en naast een inhoudelijk succes gaf het de nieuwe stichting ook wat wind in de zeilen. Er waren zelfs aanbiedingen om het stuk te programmeren in andere theaters, zoals de Schuur (voorheen de Toneelschuur). Dit maakte echter meteen duidelijk dat er in de begroting geen ruimte was vrijgemaakt om met succesvolle voorstellingen te toeren. Een belangrijk punt om in de komende jaren verder over na te denken.

Priscilla Vaudelle. Na haar studiopresentatie eind 2021, heeft Priscilla Vaudelle gedurende 2022 meerdere workshops georganiseerd. Dit deed ze om haar team van creatives samen te stellen en haar concept en treatment verder uit te diepen, en zo toe te kunnen werken naar een werkplaatsvoorstelling in december. Het componistenduo van Hayp (Alvin Lewis en Patrick Mijns) werd aangevuld met Glen Faria, een grote naam in de muziek. Glen heeft de nodige ervaring op het gebied van theater en is, net als Priscilla, in de Bijlmer opgegroeid. Samen met Priscilla Vaudelle hebben deze muzikalenten een script ontwikkeld dat, door het verhaal te plaatsen in de jaren 90, rijklijk kon putten uit de ervaringen van hun jeugd. De werkplaatsvoorstelling was een groot succes. Er ontstonden lange wachtlijsten voor kaarten en de potentie is er om met dit project een enorm publiek te gaan bereiken. Omdat het voor de makers nog goed zoeken is naar waar en met wie zij de musical willen gaan afproduceren (op welke plek moet de voorstelling staan, en welk publiek willen zij bereiken?), willen zij pas in 2024 een volgende stap gaan zetten. Hun doel is om deze musical ten tijde van de viering 750 jaar Amsterdam volledig af te hebben.

SCHRIJF- EN COMONISTENTRAJECT: WERKTITEL

Naast de lopende grote trajecten van de makers zoals hierboven vermeld, was het in 2022 belangrijk een traject te ontwikkelen voor jong talent dat dicht bij het kunstvakonderwijs zit, en eveneens de mogelijkheid geeft aan nieuw talent (soms zonder opleiding) om in een veilige omgeving hun eerste stap als musicalmaker te kunnen zetten. De eerste editie van het schrijf en componistentraject in 2021 had duidelijk gemaakt dat als er geen duidelijk eindpunt was om naartoe te werken, en de schrijvers en componisten nog op de opleiding zaten, de intrinsieke motivatie om je als schrijver of componist voor musical te ontwikkelen laag lag. Daarom is er in 2022 voor gekozen om een traject te ontwikkelen in samenwerking met de Nieuwe lichte en Stichting Nanoek.





De Nieuwe lichting is een format dat is ontwikkeld tijdens corona om het afstuderende musicaltalent van Nederland een podium te bieden door middel van een showcase: een musicalavond waarin nieuw materiaal en originele bewerkingen uit beroemde musicals en theatervoorstellingen worden gebracht door een talentvolle cast, in verschillende theaters van Nederland. De artistiek leider van Stichting Nanoek, Anouk Beugels, is als voormalig artistiek leider van Codarts in Rotterdam uiterst bedreven in het begeleiden, coachen en regisseren van zowel spelers als makers. Het idee ontstond om zowel Anouk als bovengenoemde showcase te koppelen aan het schrijf- en compositietalent en de inhoudelijke en productionele begeleiding van MusicalMakers. En hiermee een nieuwe variant op het oorspronkelijke format van de Nieuwe lichting te laten ontstaan. Zo zou er een mooi zomertraject zijn voor nieuw maaktalent. In dit traject zouden nieuwe makers kunnen kennismaken met musical en toewerken naar een showcase die in vier theaters zou spelen, waar hun materiaal op hoog niveau uitgevoerd zou worden.

Deze inschatting bleek te kloppen. Hoewel er in korte tijd veel werk verzet moest worden, leidde het tot een bijzonder geslaagde voorstelling, genaamd Werktitel. Hierin werd nieuw materiaal afgewisseld met bekend repertoire, uitgevoerd door een collectief van jonge talenten. Op compositie was gekozen voor een componist die veel in de reguliere theatersector werkt met een grote interesse voor musical, Jelle Hoekstra. Hij kon op deze manier kennismaken met het musicalgenre. Hetzelfde gold voor Roxana Verwey op choreografie. Daarnaast hebben vier jonge schrijvers onder begeleiding meegeschreven: Lindy Zimmer, Cheyenne Herdigein (die ook beiden meespeelden) en Ryan Pinas, en Georgiefa Boomdijk.



Een aantal nieuwe composities zijn inmiddels opgenomen voor ons online platform (zie hoofdstuk Marketing) en een verslag van de avond is gemaakt door de Theaterkrant ([recensie](#)).

De theaters waren positief verrast door het grote verschil tussen de oorspronkelijke Nieuwe Lichting, en deze Nieuwe Lichting 2.0. Ze zijn dan ook allemaal aangehaakt voor de volgende editie. Inmiddels hebben zich zelfs ook al andere theaters gemeld. Het is een format dat uitbouwen verdient, maar dat eventueel aanvullende middelen nodig heeft om volledig mee uit te kunnen pakken en meer mee te kunnen toeren. Verder is dit traject op nog veel onverwachte manieren succesvol gebleken. Makende spelers Lindy Zimmer en Cheyenne Herdigein zitten nu in het schrijf en compositietraject richting de Open Studio. Cheyenne Herdigein heeft zonder opleiding inmiddels twee nieuwe projecten als actrice, bij Anouk Beugels en bij musicalmaker Eva Line de Boer. Ook componist Jelle Hoekstra is bij Eva Line aangehaakt als creative in haar team. En makende speler Maggie Simons heeft een residentie als musicalmaker bemachtigd bij de Zwolse theaters.

We hopen dat dit traject in de toekomst zo vruchtbaar blijft. Daarom is er meer tijd vrijgemaakt voor de voorbereiding en zijn we nog structureler in gesprek gegaan met het kunstvakonderwijs, dat door deze eerste editie erg enthousiast is over een samenwerking met ons.

SCHRIJF- EN COMPOSITIENTRAJECT: OPEN STUDIO

Wij hebben besloten om tijdens het reguliere seizoen, naast nieuw en jong schrijf- en compositietalent, ook

meer ervaren schrijf- en compositietalent aan het werk te zetten. We merken namelijk dat er veel schrijvers en componisten zijn met aanzienlijke kennis en ervaring die ruimte nodig hebben om hun weg te vinden naar de grotere producties. De creatives die in Nederland worden gevraagd om in de commerciële musicalsector te werken zijn op twee handen te tellen, omdat er geen risico's genomen kunnen worden op dat niveau. Dit zorgt ervoor dat er weinig ontwikkeling zit in de Nederlandse producties. Door de ruimte te geven aan makers die de potentie hebben om dat bestand met creatives aan te kunnen vullen, en die nog niet op een specifiek traject zitten (zoals bijvoorbeeld Glen Faria), hopen we ze te kunnen helpen in het verder ontwikkelen van hun signatuur (zoals bijvoorbeeld de Tekstmederij doet voor toneelschrijven).

Om te kijken hoe we dit traject vanaf 2023 structureel vorm kunnen geven en een inschatting te maken van hoeveel tijd, budget en begeleiding er nodig is, hebben we in het laatste kwartaal twee schrijvers en twee componisten samen laten werken: Julia Berendsen en Max Roije op schrijven, en Ezra van Nassauw en Avishai Darash op compositie. Zij hebben hun materiaal gepresenteerd in een variant op de Open Studio, die voorheen alleen voor genodigden was. De geslaagste scènes zullen ze verder uitwerken voor de Open Studio voor publiek in 2023. De Open Studio blijkt een hele geschikte ruimte te zijn voor gevestigd talent om zich verder te ontwikkelen, en het is een goede vervolgstap voor het talent van Werktitel en de pitches. Op deze manier is er een logische opeenvolging van mogelijkheden voor maaktalent met minder ervaring, voorafgaand aan de beroepspraktijk. Het investeren in schrijf- en compositietalent is uiterst belangrijk om het musicalgenre in Nederland te vernieuwen en te verbreden.

LOUNGES (OF RANDPROGRAMMERING)

Omdat de trajecten voor potentieel musicaltalent in korte tijd opgezet moesten worden, is het lastig geweest om een stevige en ondersteunende randprogrammering op te zetten.

We hebben dit jaar vier lounges georganiseerd waar we veel van geleerd hebben. De voornaamste conclusie is dat MusicalMakers in de toekomst een programmeur moet hebben die ervoor kan zorgen dat alle gespreksavonden goed aansluiten op onze verdere activiteiten en er een lijn gaat ontstaan in de verdieping.

De lounges die we in 2022 hebben georganiseerd zijn:

- 1. Componeren voor musical.** Een gespreksavond rondom het componeren voor musical, waarbij nieuw en ervaren talent samenkwam voor een gesprek. De gasten waren Job Greuter, Avishai Darash en Alvin Lewis. We hadden graag nog Ad van Dijk of Jeroen Sleyfer in het gesprek willen betrekken, maar die konden die avond helaas niet aanwezig zijn. De verdieping was daarom deels gelukt. Het zwaartepunt lag op het perspectief van de nieuwe musicalcomponist; de ervaren, gevestigde orde ontbrak. Door de inschrijving voor de avond openbaar te maken, was er wel een flinke toename in bezoekersaantallen en diversiteit in publiek.



2. **Lounge geprogrammeerd door Lost Project.** In de zoektocht om ook een minder specialistisch publiek aangehaakt te krijgen bij de activiteiten van MusicalMakers, en om onze makers ook eigenaarschap te geven in onze randprogrammering – en daarmee hun achterban te interesseren voor musical – hebben we de lounge van afgelopen zomer laten cureren door onze maker Priscilla Vaudelle met haar stichting en storytellinginitiatief Lost Project. De vraag van de avond was wat musical allemaal kan zijn. Het was interessant om te zien dat de samenstelling van het publiek afweek van het conventionele profiel. Wel werd duidelijk hoe moeilijk het is om nieuw publiek en specialistisch publiek tegelijkertijd aan te trekken en tevreden te stellen. Deze manier van programmeren kwam wellicht nog te vroeg, omdat er onhelderheid ontstond over de lijn die MusicalMakers wilde uitzetten. Zowel bij de makers als bij de bezoekers. Het Parool schreef een artikel over deze avond ([artikel](#)).
3. **Lounge rond het onderwerp ‘Werk in Ontwikkeling’.** We besloten na voorgaande lounge door Lost Project om een avond te organiseren waarbij nieuwe en ervaren makers samen konden komen. Dit bleek de juiste sleutel, want op deze avond werd zowel het perspectief van de beginnende maker als van de specialist vertegenwoordigd. Dit is de koers waarop we in de toekomst het best kunnen voortbouwen.
4. **Lounge: Re:Cast.** Om samen met het DeLaMar West op te trekken in publieksopbouw voor deze nieuwe locatie, is besloten ook een lounge te organiseren waar zogenaamd ‘gangbaar’ musicalpubliek op af zou komen. Zo ontstond het concept voor Re:Cast: een avond waarbij een aantal bekende en minder bekende musicalzangers befaamd en minder befaamd repertoire uitvoeren en bevragen, door nummers te zingen en situaties uit te spelen waaraan zij normaal niet zo snel toe zouden komen vanwege hun gender of afkomst, of allebei. De eerste editie was misschien nog niet volledig in balans op het gebied van entertainment vs. inhoudelijk gesprek, maar het is absoluut een format met potentie voor de toekomst. We zijn dus ook van plan een tweede editie te organiseren in 2023.





3. ORGANISATIE

In dit hoofdstuk volgt een toelichting op alle ontwikkelingen in de organisatie in 2022. Ook zal er worden gereflecteerd op de wijze waarop MusicalMakers in 2022 invulling heeft gegeven aan de codes zoals omschreven in de BISaanvraag.

BESTUUR

Per 1 januari 2022 zijn Stephen Liebman (artistiek) en Saskia Selen (zakelijk) aangetreden als onafhankelijk bestuur van MusicalMakers. Hun opdracht is om de artistieke infrastructuur verder op te zetten en de zakelijke basis & governance van MusicalMakers verder op orde te brengen. Het bestuur heeft het initiatief genomen om eind 2022 de eerste twee jaar van MusicalMakers uitgebreid te evalueren. Naar aanleiding hiervan is een aanscherping en herijking op de plannen opgesteld voor de resterende twee jaar in deze kunstenplanperiode. Deze herijking is gericht op talentontwikkeling, genrevernieuwing, diversiteit & inclusie, en het succesvol borgen van de onafhankelijkheid van de stichting in de werkwijze van de organisatie. De plannen zijn goedgekeurd door de Raad van Toezicht en besproken met de financiers van MusicalMakers.

Om de herijking van de plannen tot een goed einde te kunnen brengen, heeft het bestuur aangegeven ruimte te willen maken voor een directie met expertise op het gebied van musical en – in die lijn – talentontwikkeling en genrevernieuwing. Een directie, ook, met visie en ruime ervaring op het gebied van diversiteit en inclusie.

Ten tijde van het schrijven van dit jaarverslag was de Raad van Toezicht nog bezig met het aanstellen van een nieuwe directie per 1 april 2023.

ARTISTIEKE RAAD

Ook in 2022 is de artistiek directeur ondersteund door de Artistieke Raad. Om van MusicalMakers een succes te maken, is het noodzakelijk een gebundelde denkkraft te organiseren die toeziet op de voortgang, aan kwaliteitsborging doet, kritisch is en het bestuur, de organisatie en Raad van Toezicht van feedback kan voorzien. De Artistieke Raad bestaat uit vier ervaren professionals uit diverse kunstdisciplines en de artistiek directeur. Zij bewaken gezamenlijk de artistieke ontwikkelingen en delen hun kennis en ervaring.





Allen beschikken over een groot, divers netwerk, hebben het vizier gericht op innovatie en inclusie van het genre, en zullen de volgende taken uitvoeren:

- Ondersteunen bij het opstellen van het jaarlijkse artistieke beleidsplan
- Monitoren van de voortgang van het artistieke beleidsplan
- Bewaken kwaliteit in de selectie van makers en van het gecreëerde materiaal
- Ondersteunen van de makers door het meebrengen van een netwerk
- Optreden als ambassadeurs van MusicalMakers

De raad bestond in 2022 uit:

- Stephen Liebman (artistiek directeur MusicalMakers)
- Andreas Fleischmann (directeur DeLaMar)
- Carline Brouwer (musical regisseur)
- Jolanda Spoel (directeur Bijlmerpark Theater)
- Brian Lo Sin Sjoë (artistiek leider productieopleiding ATKA)

Eind 2022 is uitgebreid geëvalueerd op het functioneren van de Artistieke Raad. Hieruit kwam naar voren dat de Artistieke Raad nog te veel op afstand staat van de praktijk en leden heeft met een profiel dat niet volledig overeenkomt met de benodigde ondersteuning. MusicalMakers heeft een artistiek team nodig dat meerstemmigheid kan bieden in artistieke besluitvorming en een brug slaat tussen:

- Talentontwikkeling en de productie richting de middenzaal
- Gesubsidieerd denken en commercieel denken
- Het netwerk binnen musical en buiten musical

Het artistieke team heeft leden nodig met het volgende profiel en bijbehorende taken:

- Artistiek adviseur/dramaturg – weet veel over musical en musicalontwikkelingen in het buitenland, maar kent ook makers van binnen Nederland vanuit musical en theater. Heeft visie op nieuwe verhalen en nieuw publiek
- Adviseur talentontwikkeling en materiaalontwikkeling – is nauw betrokken bij de samenwerking met het kunstvakonderwijs en de formats van Werktitel en de Open Studio. Heeft veel kennis van musical en makerschap, een groot netwerk binnen de jongere musicalsector en ervaring in het werken met jong/nieuw talent
- Adviseur op schrijven en compositie – heeft verstand van tekst en muziek en kan dus coachen en feedback geven vanuit het ambachtelijke
- Programmaker – heeft kennis van publiekswerving en doelgroepen. Kijkt ook mee of de programmering aansluit op de beoogde doelstellingen

Het installeren van het artistieke team is uitgesteld tot na het aantreden van een nieuwe directie, na 1 april 2023.

PERSONEELSBESTAND 2022

- Bazilia LedeGomes Dias: Allround officemanager (dienstbetrekking)
- Hannah van Meurs: Productieleider (dienstbetrekking)
- Marisa Santos da Cruz: Allround marketingmedewerker (dienstbetrekking)
- Jaap Beemster: Hoofd Marketing (freelance)
- Isabell Jansen: Content manager (freelance)

Daarnaast heeft MusicalMakers in 2022 samengewerkt met 9 makers en hun teams van creatives. Met uitvoerenden in de studiopresentaties, werkplaatsvoorstellingen, Werktitel en de Open Studio. En met gasten, artiesten en deelnemers aan de lounges. Al deze betrokkenen zijn als zzp'er verbonden geweest aan MusicalMakers.

De leden van de Artistieke Raad ontvingen een vergoeding voor hun bijdrage aan MusicalMakers.

Vanuit DeLaMar is een medewerker marketing en financiën ingezet ter ondersteuning van MusicalMakers. Ook heeft DeLaMar in 2022 een lid voor de artistieke raad ter beschikking gesteld aan de stichting.

In 2022 liepen er 13 stagiaires rond bij MusicalMakers. Zij werkten onder een werkervaringsplaats of stageovereenkomst en ontvingen een stage of onkostenvergoeding.

Tabel werkzame personen

	Aantal	Fte	Bedrag
Uren werkweek fte		40	
Werknemers in tijdelijke dienst	4	2,7	€ 217.746
Ingehuurde zelfstandigen			€ 395.887
Stagiars			€ 8.559
Totaal			€ 622.192

RAAD VAN TOEZICHT

De RvT heeft in 2022 in totaal 6 keer vergaderd. Ook de Financiële Commissie in 6 keer bij elkaar gekomen.

Naam RvT lid	Datum 1e benoeming	Datum evt. 2e benoeming	Datum evt. 3e benoeming	Lopende benoeming tot	Zitting in
Ilona Haaijer	29-09-2020	NVT	NVT	01-09-2022	Voorzitter Raad van Toezicht
Ricardo Burgzorg	21-06-2020	21-06-2024	21-06-2028	21-06-2024	Interim voorzitter & Financiële Commissie
Henriette van Ekeveld	21-06-2020	21-06-2024	21-06-2028	21-06-2024	Artistieke Commissie
Stanley Burleson	21-06-2020	NVT	NVT	09-12-2022	Artistieke Commissie
Zohra Acherrat-Stitou	29-01-2020	29-01-2024	29-01-2028	29-01-2024	Algemeen Lid
Barbara Wittebol	24-07-2020	NVT	NVT	01-01-2023	Financiële Commissie
Joan Ypma	21-03-2020	21-03-2024	21-03-2028	21-03-2024	Voorzitter & Financiële Commissie

NEVENFUNCTIES RVT LEDEN

Naam: Joan Ypma		Nevenfuncties per 01-01-2021	
Omschrijving nevenfunctie		Werkgever/organisatie	
Penningmeester		Stichting In de Voetsporen Van	

Naam: Henriette van Ekeveld		Nevenfuncties per 01-01-2021	
Omschrijving nevenfunctie		Werkgever/organisatie	
Bestuur		Podiumpas	
Commissie		Nationale Theaterweekend	
Commissie		Bewaar je Ticket	
Werkgroep Collectieve Marketing		Podiumkunsten	
Raad van Toezicht		Rialto	

Naam: Richardo J. Burgzorg		Nevenfuncties per 01-01-2021	
Omschrijving nevenfunctie		Werkgever/organisatie	
Commissielid festivals		Nederlands Filmfonds	
Lid Raad van Commissarissen/ Raad van toezicht		Mobile Arts (De Parade)	
Raadslid		Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur	
Adviseur		Stichting Oude Groninger Kerken	
Coproducent documentaire 'Falling to Heaven'		Über Blick, Stichting Villa Maecenatis	
Lid Raad van Advies extern adviseur		Nederlands Letterenfonds	

Naam: Stanley Burleson	Nevenfuncties per 01-01-2021
Omschrijving nevenfunctie	Werkgever/organisatie
Uitvoerend artiest	Stage entertainment
Choreograaf	Stage entertainment
Regisseur/choreograaf/project ontwikkeling	Efteling
Regisseur/adviseur/choreograaf	Släpstick

Naam: Zohra Acherrat-Stitou	Nevenfuncties per 01-01-2021
Omschrijving nevenfunctie	Werkgever/organisatie
Lid van Maatschappelijke adviesraad van het NIMAR	Het Nimar is het Nederlandse Instituut in Marokko. Het is het Nationale expertisecentrum Marokkostudies en onderdeel van de universiteit van Leiden.
Penningsmeester St. V.A.C.	Stichting Vrouwen Activiteiten Centrum is en stichting voor en door vrouwen gerund en gericht op emancipatie en empowerment.

- **Voorzitter:** Ilona Haaijer (commissaris Corbion en voormalig CEO Bugaboo) – is afgetreden per 1 september 2022
- **Lid:** Stanley Burleson (Musicalacteur, Zanger, Danser, Choreograaf) – is afgetreden per 9 december 2022
- **Lid:** Zohra Acherrat-Stitou (Psychiater GGZ)
- **Lid:** Henriette van Ekeveld (Directeur Business Development Senf Theaterproducties)
- **Lid:** Barbara Wittebol (Directeur-bestuurder Kunst Centraal) is afgetreden per 31 december 2022
- **Lid:** Ricardo Burgzorg (Über Blick) – interimvoorzitter miv 1 september 2022
- **Lid & voorzitter financiële commissie:** Joan Ypma (Facility & Procurement manager bij Conclusion)

De Raad van Toezicht heeft in oktober 2022 een zelfevaluatie gehouden. De belangrijkste onderwerpen waren: de toezichthouderrol, het werkgeverschap, de sparringpartnerrol en de samenwerking met het bestuur, de samenstelling van de RvT en de onderlinge verhoudingen binnen de RvT.

De belangrijkste aandachtpunten waren:

- De toezichthoudende rol kan verbeterd worden door de informatievoorziening te optimaliseren. De onderlinge samenwerking binnen de Raad van Toezicht wordt gewaardeerd.
- De evaluatie met het bestuur in 2022 moet nog plaatsvinden. De Raad van Toezicht zou MusicalMakers nog beter willen ondersteunen en meer zichtbaar willen zijn.
- Naar aanleiding van het vertrek van 3 RvTleden zal opnieuw naar de samenstelling van de Raad van Toezicht gekeken worden, zodat alle benodigde disciplines vertegenwoordigd zullen zijn. De zittingstermijnen en het rooster van aftreden moet worden bekeken.
- Uitgezocht moet worden wanneer een begeleide zelfevaluatie moet plaatsvinden.

De financiering van MusicalMakers is gewijzigd door de verminderde bijdrage van de VandenEnde Foundation. Ook maakt het huidige bestuur per 1 april 2023 ruimte voor een nieuw bestuur. Dat maakt 2023 een uitdagend jaar voor MusicalMakers.

De Raad van Toezicht van MusicalMakers is in 2022 ondersteund door een secretaris en een financieel auditor.

CODES

MusicalMakers onderschrijft de 8 principes van de Governance Code Cultuur. Dit is vastgelegd in onder meer een reglement bestuur & toezicht. In 2022 is naar aanleiding van verschillende situaties tussen het bestuur en de Raad van Toezicht het toepassen van de **Governance Code Cultuur** als onderwerp naar voren gekomen, waaronder de taak en rolverdeling en de samenwerking tussen het bestuur en de Raad van Toezicht. Het bestuur heeft op verschillende momenten het initiatief genomen om hier met de RvT op te reflecteren met als doel dit te verbeteren. Dit blijft een belangrijk aandachtspunt voor 2023.

Er heeft een zelfevaluatie plaatsgevonden door de Raad van Toezicht (zie hiervoor paragraaf Raad van Toezicht). MusicalMakers voldoet qua herbenoemingstermijnen niet aan de Governance Code Cultuur. Volgens de statuten kan er tweemaal een periode van 4 jaar herbenoemd worden. De Raad van Toezicht zal zich houden aan een eenmalige herbenoeming van 4 jaar. Dit zal bij de eerstvolgende statutenwijziging worden aangepast.

MusicalMakers heeft ook in 2022 de cao Toneel en Dans gevolgd en voldoet daarmee aan **Fair Practice**. Ervaring wijst uit dat de inzet van mensen die gewend zijn met vrije producenten te werken – veelal musicalprofessionals – meer verdienen dan waar het loongebouw van de cao Toneel en Dans ruimte voor biedt. Daarom zijn de vergoedingen van opdrachtnemers en zzp'ers in de praktijk over het algemeen wat hoger geweest dan de reguliere inschaling binnen de cao.

Alle zzp'ers die in 2022 hebben gewerkt voor MusicalMakers hebben een opslag gekregen van hun vergoeding met 40%. Verder zijn zzp'ers bij MusicalMakers (mee)verzekerd voor ongevallen.

MusicalMakers vindt het zeer belangrijk om de rechten van makers te beschermen en te borgen. Daarom werkt de organisatie met een beleid waarbij de rechten op ontwikkeld materiaal altijd bij de makers blijven. Als ontwikkelhuis zet MusicalMakers altijd in op gelijkwaardige samenwerking en cocreatie. Beide aspecten zijn geborgd in alle contracten en overeenkomsten van MusicalMakers.

MusicalMakers werkt uitsluitend met partners die de Fair Practice Code volgen. Hierin worden geen concessies gedaan.

Medewerkers van MusicalMakers in dienstverband worden ingeschaald volgens de cao Toneel en Dans. Daarnaast vinden er jaarlijks reflectiegesprekken plaats (equivalent van functionerings- en beoordelingsgesprekken). Deze zijn tweezijdig ingestoken. Binnen MusicalMakers vinden we het belangrijk dat er wordt gereflecteerd op zowel het functioneren van de medewerker als het functioneren van de leidinggevende, en op hoe de samenwerking tussen beiden verloopt. In de reflectiegesprekken wordt daarnaast standaard besproken welke ontwikkelkansen en/of opleidingsmogelijkheden er liggen voor de medewerker.

MusicalMakers heeft in haar subsidieaanvraag de **Code Culturele Diversiteit** uitgewerkt. Deze uitwerking bestaat onder meer uit een aantal cijfermatige uitgangspunten:

- Het team van MusicalMakers (inclusief het bestuur en de RvT) bestaat voor 50% uit vrouwen, minimaal 40% is bicultureel¹ en 25% is young professional (hogeropgeleid én aan de start staande van de carrière)
- Minimaal 7 van de 12 makers verbonden aan MusicalMakers is bicultureel en minimaal 50% is vrouw

Bovenstaande uitgangspunten zijn ook in 2022 toegepast bij het samenstellen van de organisatie, de werving en selectie van makers, en het samenstellen van de creatieve teams.



Sinds de oprichting van MusicalMakers is de organisatie zoekende in hoe de ambities rondom diversiteit en inclusie, zoals uiteengezet in de subsidieaanvraag, vorm te geven. De herijking van de plannen is om die reden door het bestuur geïnitieerd, mede naar aanleiding van verschillende casussen die zijn ontstaan in 2021 en 2022. De herijking had zodoende onder meer als doel om de ambities rondom diversiteit en inclusie succesvol te kunnen realiseren en ook te kunnen borgen, zowel op artistiek gebied als met betrekking tot de organisatie.

In 2022 is verder een uitgebreide interne verkenning gedaan door de werkgroep D&I, bestaande uit 3 medewerkers van MusicalMakers. Hierover is elke 6 weken tijdens een teammeeting teruggekoppeld. Er is onder meer een online scan gedaan van de stand van zaken D&I binnen MusicalMakers. Ook zijn er verschillende gesprekken gevoerd met adviseurs D&I en trainingsbureaus. Bovendien heeft de werkgroep een aantal (online) workshops gevolgd van Cultuur+Ondernemen.

Dit heeft geresulteerd in een plan van aanpak. In 2023 wordt ingezet op de volgende zaken:

- Het houden van evaluatiegesprek(en) om te reflecteren op de ontstane casussen in 2021 en 2022, die raken aan D&I. Deze gesprekken vinden plaats met een adviseur D&I als gespreksleider.
- Formulering van een meerjarenbeleid D&I en aanpalende kernwaarden, in relatie tot aangescherpte focus op ontwikkeling. Ook dit gebeurt onder begeleiding van een adviseur D&I.
- Cursussen & workshops:
 - We plannen minimaal 5 cursussen of workshops. Waaronder de workshop 'Waarden voor een Nieuwe Taal' door Mounir Samuel



MARKETING

In 2022 is de nadruk op MusicalMakers als ontwikkelhuis verder aangescherpt binnen communicatie en marketing. Deze focus is nog duidelijk(er) naar voren gebracht op de website, socialmediakanalen en overige kanalen en uitingen. Onder meer door het helder in beeld brengen van de verschillende fases en stappen die een maker doorloopt.

Social media

Wat betreft social media lag de focus in 2022 op Instagram. Er is ingezet op het uitbreiden van de online community van MusicalMakers: het verhogen van het aantal volgers, het engagement en het bereik. Daarnaast is een start gemaakt met het uitbouwen van interactieve shared posts en stories.

YouTube is de tweede grootste zoekmachine ter wereld. Het biedt dus veel potentie om de naamsbekendheid en de online community van MusicalMakers te vergroten. Daarom is in 2022 een plan hiervoor ontwikkeld, dat in 2023 wordt uitgevoerd. Een voorbeeld hiervan is de 'Musical Studio Sessions': een 15 minuten durende, professioneel opgenomen video met 3 à 4 nummers uit een voorstelling van MusicalMakers. Losse snippets/fragmenten uit de YouTubevideo worden uitgezet op Instagram en meegenomen in de nieuwsbrief. In 2023 wordt een serie van de Musical Studio Sessions opgenomen.

Influencers

Om de online community van MusicalMakers te vergroten is in 2022 een plan ontwikkeld voor het binden van een vaste groep makers aan influencers. Doel is dat zij MusicalMakers en onze socials promoten in hun posts/stories. Het plan zal in 2023 worden uitgevoerd.

Website

Op de website is 'werk in ontwikkeling' prominenter naar voren gebracht. Aan het menu is een item 'In ontwikkeling' toegevoegd en er zijn makers in beeld gebracht die nu aan het werk zijn, in verschillende stadia van ontwikkeling.

Blogs

In 2022 hebben we een start gemaakt met het uitbrengen van inhoudelijke blogs, die we koppelen aan talentontwikkeling, genrevernieuwing en diversiteit & inclusie binnen musical. In 2022 is het auteursbestand uitgebreid. In 2023 zullen we nog meer verdiepende artikelen en opiniërende stukken plaatsen.

Nieuwsbrief

In 2022 is een format ontwikkeld voor de nieuwsbrief. Er wordt nu meer exclusieve content meegenomen, zoals voorinschrijving voor onze lounges of gratis aanmelding voor een event: acties uitsluitend voor nieuwsbriefabonnees. De nieuwsbrief verschijnt een keer per maand.

Marketing van voorstellingen & events

Aankondigingen en beschrijvingen van werkplaatsvoorstellingen of lounges plaatsen we op de website. Daarnaast doen we een aankondiging via de maandelijkse nieuwsbrief en plannen we er meerdere posts in voor op Instagram: 4 tot 12 stuks, verspreid over een periode van ongeveer 2 maanden. Goed presterende posts promoten we met een beetje budget, voor extra zichtbaarheid. Ook zetten we social ads en Google Ads in.

Daarnaast overleggen we met samenwerkende partijen en coproducten over mogelijke inbreng van hun kant. Zoals de voorstelling of het event noemen in hun nieuwsbrief, of het maken van printuitingen zoals brochures en andere communicatiemiddelen. Als er voldoende budget is bepalen we per case welke marketinginzet we doen, toegespitst op de betreffende doelgroep. Voor showcase BIMS was dat bijvoorbeeld een printadvertentie in ZuidOost&Meer en het inzetten van een flyer via flyerman bij buurthuizen en cultuur en jeugdcentra in Amsterdam ZuidOost.

Overig online marketing

Eind november 2022 zijn we gestart met Google Ads en Google Ad Grants. In 2023 zetten we dit door, dan hopen we ook de effecten te kunnen zien: meer websitetraffic en nieuwsbriefinschrijvingen.

In 2023 willen we een SEOscan laten uitvoeren en op basis van die audit verbeteringen doorvoeren en optimaliseren. Doel is een betere ranking binnen Google te krijgen en daarmee betere vindbaarheid en meer websitetraffic.

BEREIKTE TARGETS 2022 T.O.V. 2021

- **Website: analytics**

- o Het totaal aantal unieke paginaweergaven is 22.127 in 2022 t.o.v. 17.642 in 2021. Een groei van ruim 25%
- o Het totaal aantal nieuwe gebruikers is 8.026 in 2022 t.o.v. 4.859 in 2021. Een groei van ruim 65%

- **Email: nieuwsbrief**

- o Voor er werd begonnen met het versturen van een maandelijks nieuwsbrief, was het aantal ingeschreven personen op de nieuwsbrief 129 personen. Op 31 december 2022 is het aantal ingeschreven personen 314. Een groei van 143,4%. Mede dankzij de nieuwsbriefpopup op de website: een tweetrapsraket voor inschrijving
- o 1x per maand wordt een nieuwsbrief verstuurd. De gemiddelde open en click through rate van nieuwsbrieven in de periode augustus t/m december is:
 - Open rate: 60,8% (de Mailchimp benchmark van 'peers' is 37,1%)
 - Click through rate: 10,6% (de Mailchimp benchmark van 'peers' is 4,8%)

- **Social media: Instagram**

- o Voor MusicalMakers is Instagram het primaire socialmediakanaal. Het past het best bij onze doelgroep en community. Hieronder de belangrijkste resultaten:
 - Totaal aantal volgers: 1.154 in 2022 t.o.v. 644 in 2021. Een groei van bijna 80%
 - Aantal bereikte accounts: 491 in 2022 t.o.v. 132 in 2021. Een groei van 272%
 - Gemiddeld engagement (reacties, likes en shares van volgers / het totaal aantal keer gezien): 26,5% in 2022 t.o.v. 10,2% in 2021. Een positief verschil van 16,3%
 - De post die in 2022 het best presteerde kreeg 289 likes t.o.v. 66 likes voor de beste post in 2021





Saskia Selen

Zakelijk directeur-bestuurder



Stephen Liebman

Artistiek directeur-bestuurder

RAAD VAN TOEZICHT



Martine Fransman

Voorzitter



Joan Ypma

Voorzitter Financiële Commissie



Ricardo Burgzorg

Lid Financiële Commissie



Henriëtte van Ekeveld

Lid



Zohra Acherrat-Stitou

Lid





4. FINANCIEEL



TOELICHTING EXPLOITATIEREKENING

39

Exploitatieresultaat 2022

Het begrote exploitatieresultaat is in 2022 negatief begroot op €145.570 ten opzichte van €425.597 positief realisatie. Dit verschil wordt veroorzaakt door een lagere output vanwege de nog geldende coronamaatregelen begin 2022, maar ook door lagere kosten op activiteitenlasten. Toelichting hierop is te lezen onder **financiële analyse**.

Bestemmingsreserve en algemene reserve

Van het exploitatieresultaat over 2022 wordt een onderverdeling gemaakt ten behoeve van de bestemmingsreserve. In een overzicht:

	Saldo 01-01-2022	Toevoeging 2022	Onttrekking 2022	Saldo per 13-12-2022
Bestemmingsreserve Werkplaatsvoorstelling	€ 200.000	€ 215.0597	-	€ 415.597
Bestemmingsreserve Studiopresentaties	€ 35.000	€ 63.146	€ 28.146	€ 70.000
Bestemmingsreserve Marketing	€ 45.900	€ 95.900	€ 45.900	€ 95.900
Bestemmingsreserve Congres	€ 25.000	-	-	€ 25.000
Bestemmingsreserve Schrijverstraject	€ 30.000	€ 155.000	€ 30.000	€ 155.000
Bestemmingsreserve Middenzaal productie	€ 162.924	-	-	€ 162.924
	€ 498.824	€ 529.643	€ 104.046	€ 924.421

De algemene reserve wordt niet aangevuld vanuit het exploitatieresultaat. Waarmee het totaal van de algemene reserve per 31-12-2022 staat op €89.782. De verwachting is dat de algemene reserve zal moeten worden aangesproken in 2024 om de lopende & geplande kosten te kunnen blijven dekken. De verwachting is dat de algemene reserve per 31-12-2024 minimaal €40.000 is. Toelichting hierop is te lezen onder **financiële analyse**.

Vermogensbeleid

MusicalMakers is een jonge stichting, opgericht in 2020. De stichting ontplooit activiteiten sinds 2021: de start van de vierjarige kunstenplanperiode 20-21-2024. De stichting had zodoende nog geen reserves. Het doel was om in 4 jaar tijd toe te werken naar een algemene reserve van minimaal 1 keer de totale, jaarlijkse kosten beheerslasten, die neerkomen op €520.000. Vanwege de aanpassing van de gift vanuit de VandenEnde Foundation van 3 miljoen naar 1,5 miljoen over 4 jaar tijd, zijn de begrotingen over 2023 en 2024 aangepast, waarmee ook het vermogensbeleid is aangepast. Het doel is nu om na 4 jaar, per 31-12-2024, een minimale algemene reserve te hebben van €40.000.

Toelichting baten 2022

- **Partage**

In 2022 stonden drie werkplaatsvoorstellingen begroot ad. €15.000 inkomsten per voorstelling (€45.000 totaal). 1 werkplaatsvoorstelling is vooruitgeschoven naar 2023. Daarentegen hebben we een extra voorstelling geproduceerd en gespeeld in het kader van het schrijvers en componistentraject. Bovendien hebben we aan kaartverkoop gedaan voor onze lounges. Hiermee is de totale partage over 2022 uitgekomen op €23.583.

- **Private middelen – private fondsen**

De bijdrage van de VandenEnde Foundation stond in 2022 begroot op €750.000 en is in realisatie gelijk gebleven. Verder heeft MusicalMakers geen andere inkomsten uit private middelen.

- **Baten in natura**

De inzet van DeLaMar-medewerkers komen terug onder beheers- en activiteitenlasten personeel en zijn voor hetzelfde bedrag onder deze lasten opgenomen als onder baten. Voor 2022 is dit bedrag begroot op ad. €47.792. De inzet van de uren van DeLaMar-medewerkers is gedurende 2022 lager geweest, door minder inzet op marketing en HR. De baten in natura komen daarmee uit op €25.085.

- **Subsidies**

De toegekende subsidie door OCW was voor 2022 begroot op €824.468. Na indexatie van de lonen is de subsidie voor 2022 vastgesteld op €838.323. MusicalMakers heeft in 2022 geen andere subsidies ontvangen.

Toelichting lasten 2022

- **Beheerslasten materieel**

De beheerslasten materieel bestaan uit een gebruikersvergoeding voor DeLaMar West, inclusief gas, licht en inzet locatiemanager en gebouwbeheer. Deze

vergoeding komt in 2022 neer op een totaalbedrag van €230.903. Daarnaast vallen onder beheerslasten materieel de kantoorkosten, afschrijvingen en algemene kosten. De totale beheerslasten materieel zijn in 2022 begroot op totaal €293.000. De realisatie is €309.988. De stijging hiervan wordt voornamelijk veroorzaakt door een indexatie van bijna 9% op de gebruikersvergoeding voor DeLaMar West.

- **Beheerslasten personeel**

De beheerslasten personeel zijn in 2022 begroot op €235.377, waarvan €200.377 salariskosten. In de salariskosten is begroot: directie 0,8 fte, marketingmedewerker 0,8 fte en officemanager 0,6 fte. In totaal 2,2 fte (€166.585). Dit is exclusief de begrootte 0,5 fte bijdrage van het DeLaMar Theater (€33.792). Deze laatste worden opgenomen als kosten maar voor hetzelfde bedrag als baten in natura opgenomen. De overige personeelskosten zijn begroot op €35.000. In de realisatie viel dit lager uit: €12.562. De realisatie van de beheerslasten personeel is hoger uitgevallen met een bedrag van €203.604 door een half jaar ziektevervanging van de marketingmedewerker. De totale beheerslasten personeel vallen in 2022 lager uit dan begroot (€235.377 begroot vs. €216.166 realisatie). Dit komt door de lagere overige personeelskosten en doorbelaste personeelskosten die niet begroot waren à €11.569.

- **Activiteitenlasten materieel**

In de begroting van 2022 is een bedrag opgenomen van €401.900 voor activiteitenlasten materieel. Dit betreft onder andere kosten voor 3 Studiopresentaties & 3 researchtrajecten, 3 werkplaatsvoorstellingen, 2x schrijf en componistentraject, 6 lounges, 2x organisatie & hosting congres, en marketing. De activiteitenlasten materieel zijn in de realisatie een stuk lager uitgevallen met € 211.607. Dit komt deels doordat er activiteiten vooruit worden geschoven naar 2023 (1 werkplaatsvoorstelling, 1 researchtraject en het congres). Maar ook doordat de kosten op activiteitenlasten lager uitvallen dan begroot; lees meer hierover onder financiële analyse.

- **Activiteitenlasten personeel**

In 2022 zijn voor activiteitenlasten personeel begroot: de loonkosten voor de productieleider (0,8 fte), artistiek directeur (0,6 fte), leden artistieke raad, makers, creatives, acteurs, muzikanten en crew die nodig zijn voor alle producties. In totaal betreft het hier een bedrag van €882.553, met inbegrip van 0,2 fte (€14.000) bijdrage door DeLaMar in de Artistieke Raad. De realisatie van de activiteitenlasten personeel valt lager uit met in totaal €468.575. Dit komt deels doordat er activiteiten vooruit worden geschoven naar 2023 (1 werkplaatsvoorstelling, 1 researchtraject en het congres). Maar ook doordat de kosten op activiteitenlasten lager uitvallen dan begroot; lees meer hierover onder financiële analyse.



OVERZICHT PRESTATIE INDICATOREN

2022	PLANNING	GEREALISEERD
Studiopresentaties	3	3
Werkplaatsvoorstellingen	3	2
Schrijf en componistentrajecten: Werktitel	1	1
Schrijf en componistentrajecten Open Studio	1	1
Researchtrajecten makers	3	2
Lounges	6	4
Congres	2	0
TOTAAL	19	13



TOELICHTING PRESTATIE INDICATOREN

- **Makertrajecten.** In 2022 hebben bij MusicalMakers in totaal 9 makers gewerkt in een ontwikkeltraject:
 - o In totaal zijn er in 2022, 2 **researchtrajecten** geweest door: Jan Groenteman & Kiki Jaski en verschillende makers samen in de pitchdagen. De trajecten zijn telkens afgesloten met een interne presentatie met nagesprek
 - o In 2021 zijn 3 interne **Studiopresentaties** gemaakt door: Avishai Darash, Job Greuter en Daan Wijnands
 - o Jaarlijks ontwikkelt MusicalMakers **2 werkplaatsvoorstellingen.** In 2022 stonden 3 werkplaatsvoorstellingen gepland, 1 wordt vooruitgeschoven naar 2023. Maker Job Greuter heeft in 2022 een werkplaatsvoorstelling gemaakt en gespeeld, evenals maker Priscilla Vaudelle
 - o Eens in de 2 jaar (nu beiden gepland in 2024) coproduceren we een **middenzaalproductie**
- Het **componisten- en schrijverstraject** is in 2022 doorontwikkeld naar het concept Werktitel en Open Studio. Beide trajecten zijn afgesloten met een voorstelling. Werktitel heeft gespeeld voor publiek, de Open Studio was in 2022 alleen voor genodigden. De bedoeling is dat de Open Studio vanaf 2023 tevens voor publiek gaat spelen.
- In 2022 hebben we 4 live lounges georganiseerd. In de jaren 2023-2024 organiseren we 6 lounges per jaar, waarvan 4 live en 2 digitaal
- Het jaarlijkse **congres** heeft niet in 2022 plaats gevonden, maar wordt vooruitgeschoven naar 2023



BEGROTING MUSICALMAKERS KALENDERJAAR 2023

45

BATEN

Recette	€ 28.900
---------	----------

Partage	
---------	--

Totaal Publieksinkomsten	€ 28.900
--------------------------	----------

Sponsorinkomsten	
------------------	--

Fondsen	
---------	--

Bijdrage VandenEnde Foundation	
--------------------------------	--

Subsidie OCW	€ 855.086
--------------	-----------

Baten in natura	€ 7.232
-----------------	---------

Overige inkomsten	
-------------------	--

Totaal baten	€ 891.219
---------------------	------------------

LASTEN

Beheerslasten materieel	€ 144.125
-------------------------	-----------

Beheerslasten personeel	€ 248.140
-------------------------	-----------

Beheerslasten totaal	€ 392.265
-----------------------------	------------------

Activiteitlasten materieel	€ 326.000
----------------------------	-----------

Activiteitlasten personeel	€ 725.746
----------------------------	-----------

Activiteitlasten totaal	€ 1.051.746
--------------------------------	--------------------

Totale lasten	€ 1.444.011
----------------------	--------------------

Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 552.791
---	------------------

Opgebouwede reserves '21/'22	€ 1.001.153
-------------------------------------	--------------------

Reserves per 31/12/2013	€ 448.361
--------------------------------	------------------

BEGROTING 2023

MusicalMakers heeft eind 2022 een herijking uitgevoerd op haar plannen. Hier is een aanscherping op de artistieke koers uit voortgekomen en een herindeling van de financiën die is meegenomen in de begroting van 2023. Ten tijde van het schrijven van dit jaarverslag was de begroting, op verzoek van de Raad van Toezicht om dit uit te stellen tot na het vertrek van de bestuurders per 1 april 2023, nog niet goedgekeurd.

Financiële analyse

MusicalMakers heeft in 2021 en 2022 oplopende reserves. Deze worden veroorzaakt door het vooruitschuiven van activiteiten door corona en de opstart na corona begin 2022. Daarbij is onze analyse ook dat de producties die we maken – de uitkomsten van de ontwikkeltrajecten – qua benodigd budget lager uitpakken dan bij het opstellen van de plannen in 2020 is bedacht. Dit lijkt te komen doordat de budgetten zijn opgesteld vanuit een producentengedachte, en niet vanuit een ontwikkelhuisgedachte. Bij ontwikkelen wordt voornamelijk geïnvesteerd in concept en scriptontwikkeling en compositie. De presentatie hiervan, die als doel heeft input op te halen bij publiek en potentiële producenten ten behoeve van doorontwikkeling van het materiaal, heeft niet direct baat bij grote investeringen in een omvangrijke cast, decor of aankleding; in ieder geval niet op het niveau waarop dit aanvankelijk is begroot.



Bovenstaande analyse hebben we eind 2022 pas kunnen maken. 2021 was een jaar in lockdown waardoor we nagenoeg niets voor publiek hebben kunnen doen; een analyse op basis van dat jaar was zodoende niet mogelijk. Aan het eind van 2022 hebben we een goede analyse kunnen maken van de events en voorstellingen die we afgelopen jaren hebben gespeeld voor publiek.

We hebben zodoende onze budgetten voor activiteiten doorgerekend en aangepast naar realistische bedragen. De aangepaste bedragen zijn gebaseerd op een gemiddelde besteding per project over de afgelopen 2 jaar. Ook de inkomsten op de voorstellingen en activiteiten waarvoor kaarten worden verkocht zijn hierin meegenomen: de voorstellingen leveren tot nu toe significant minder op dan begroot.

MusicalMakers is opgezet als privaatpubliek samenwerkingsverband. OCW heeft subsidie toegezegd voor 4 jaar. De VandenEnde Foundation (VDEF) heeft bij de toekenning van de gift de intentie uitgesproken de bijdrage van OCW te matchen. Jaarlijks bekijkt de VDEF de resultaten en of de bijdrage opnieuw wordt geschonken. In het voorjaar van 2022 heeft de VDEF laten weten de schenking bij te willen stellen, omdat volgens het bestuur de output van MusicalMakers lager uitviel dan in eerste instantie was bedacht, en vanwege de opbouw van reserves. Eind 2022 heeft de VDEF, na goed overleg met MusicalMakers, laten weten de schenking bij te stellen naar 1,5 miljoen euro. Dat bedrag is inmiddels betaald en mag ook in de jaren 2023 en 2024 worden ingezet. De opgebouwde reserves over 2021 en 2022 worden niet teruggevorderd. Deze bedragen kunnen eveneens worden ingezet voor de geplande prestaties in 2023 en 2024.

De aangepaste begroting over 2023 naar aanleiding van de herijking van de plannen verschilt van de oorspronkelijke begroting op het gebied van:

- Inkomsten: herijking inkomsten voorstellingen/activiteiten
- Inkomsten: gift VDEF bijgesteld naar 1,5 miljoen over 4 jaar tijd
- Beheerslasten materieel: de huidige huur die we betalen is in onze aangepaste financiële situatie niet langer haalbaar en moet naar beneden worden bijgesteld. Naast deze financiële overwegingen zijn we na deze eerste 2 jaar tot de conclusie gekomen dat de faciliteiten van DeLaMar West in beperkte mate aansluiten op de behoefte van een ontwikkelinstelling als MusicalMakers
- Activiteitenlasten (personeel & materieel): deze blijven op peil aangezien we al onze geplande prestaties blijven uitvoeren. We doen hierin geen concessies aangaande fair pay. Binnen MusicalMakers werken we met de cao Toneel en Dans en daar wijken we in ons aangepaste financiële scenario niet vanaf. Daarbij zijn de makers die binnen MusicalMakers aan het werk zijn volledig rechthebbende op het materiaal wat zij ontwikkelen
- De overige lasten, waaronder beheerslasten personeel en personeel in dienst op activiteitenlasten, blijven gelijk t.o.v. de oorspronkelijke begroting

CREDITS

MusicalMakers wordt mogelijk gemaakt door:

VandenEnde
FOUNDATION



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

MusicalMakers bedankt al haar makers, creatives,
medewerkers, Artistieke Raad, Raad van Toezicht,
samenwerkingspartners en andere betrokkenen.

Met speciale dank aan:



COLOFON

Tekst: Saskia Selen en Stephen
Liebman

Vormgeving: Isabell Janssen

Eindredactie: Darya Sutikno

Fotografie: Lowiegraphy en Bart
Grietens



JAARREKENING 2022

1 JANUARI 2022 TOT EN MET 31 DECEMBER 2022



musicalmakers.com

**MUSICAL
MAKERS**

BALANS PER 31 DECEMBER 2022

3

		31 december 2022		31 december 2021	
		EUR	EUR	EUR	EUR
Vaste activa					
Immateriële vaste activa	1	7.031		11.610	
Materiële vaste activa	2	9.594		7.858	
			16.625		19.468
Vlottende activa					
Vorderingen	3	83.950		117.220	
Liquide middelen	4	1.010.850		617.953	
			1.094.800		735.173
			1.111.425		754.641
Eigen vermogen					
Algemene Reserve	5	89.782		89.782	
Bestemmingsreserves	6	924.421		498.824	
			1.014.203		588.606
Kortlopende schulden					
	7		97.222		166.035
			1.111.425		754.641

EXPLOITATIEREKENING

BATEN				
		Resultaat 2022	Begroting 2022	Resultaat 2021
		EUR	EUR	EUR
Partage	8	23.583	45.000	714
Publieksinkomsten binnenland		23.583	45.000	714
Totaal directe opbrengsten		23.583	45.000	714
Private middelen-private fondsen	9	750.000	750.000	750.000
Totale bijdrage uit private middelen		750.000	750.000	750.000
Totaal eigen inkomsten		773.583	795.000	750.714
Baten in natura	10	25.085	47.792	76.416
Subsidies				
Totaal structureel OCW	11	838.323	824.468	808.323
Totaal subsidies		838.323	824.468	808.323
Totale baten		1.636.991	1.667.260	1.635.453

LASTEN				
		Resultaat 2022	Begroting 2022	Resultaat 2021
		EUR	EUR	EUR
Beheerslasten				
Beheerslasten materieel	12	309.988	293.000	301.052
Beheerslasten personeel	13	216.166	235.377	212.050
Totaal beheers- lasten		526.154	528.377	513.102
Activiteitenlasten				
Activiteitenlasten materieel	14	211.607	401.900	46.334
Activiteitenlasten personeel	15	468.575	882.553	443.840
Totaal activiteiten- lasten		680.182	1.284.453	490.174
Totale lasten		1.206.336	1.812.830	1.003.276
Saldo uit gewone bedrijfsvoering		430.655	145.570-	632.177
Saldo rente- baten/-lasten	16	5.058-	-	1.647-
Exploitatie- resutaat		425.597	145.570-	630.530

RESULTAATVERDELING

	Resultaat 2022	Begroting 2022	Resultaat 2021
	EUR	EUR	EUR
Algemene Reserve	-	34.670-	131.706
Mutatie bestemmings- reserve Werkplaats- voorstelling	215.597	-	200.000
Mutatie bestemmings- reserve Studio- presentaties	35.000	35.000-	35.000
Dotatie bestemmings- reserve Marketing	50.000	45.900-	45.900
Dotatie bestemmings- reserve Congres	-	-	25.000
Dotatie bestemmings- reserve Schrijvers- traject	125.000	30.000-	30.000
Dotatie bestemmings- reserve Middenzaal Productie	-	-	162.924
Totaal resultaat- verdeling	425.597	145.570-	630.530

De verhouding eigen inkomsten vs. Subsidies = 92,3%

Solvabiliteit = 94,2%

Quick ratio = 16,9

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA EN DE RESULTAATBEPALING

ALGEMEEN

Voornaamste activiteiten

Stichting Musicalmakers, gevestigd te Amsterdam aan de Laan van Spartaan 4, is een stichting zonder winstoogmerk. De belangrijkste activiteiten zijn het (doen) ontwikkelen, creëren en produceren van musicals en musicalconcepten en het bieden van mogelijkheden aan makers voor de ontwikkeling van musicals en musicalconcepten.

Toegepaste standaarden

De jaarrekening is opgesteld volgens de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek en de richtlijnen van de Raad voor de jaarverslaglegging RJ640. Daarnaast zijn de vereisten zoals opgenomen in het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap van toepassing bij het opmaken van de jaarrekening.

De in deze jaarrekening opgenomen begroting betreft de begroting die is goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

De jaarrekening is opgesteld in euro's (EUR). De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de onderneming zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Baten worden in de exploitatierekening opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat nagenoeg alle of alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde.

De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Bijzondere waardeverminderingen

Voor de activa wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er aanwijzingen zijn dat deze activa onderhevig zijn aan bijzondere waardeverminderingen. Als dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief geschat. De realiseerbare waarde is de hoogste van de bedrijfswaarde en de opbrengstwaarde. Als het niet mogelijk is de realiseerbare waarde te bepalen voor een individueel actief, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroom genererende eenheid waartoe het actief behoort.

Wanneer de boekwaarde van een actief of een kasstroom genererende eenheid hoger is dan de realiseerbare waarde, wordt een bijzonder waardeverminderingsverlies verantwoord voor het verschil tussen de boekwaarde en de realiseerbare waarde. Indien sprake is van een bijzonder waardeverminderingsverlies van een kasstroom genererende eenheid, wordt het verlies allereerst toegerekend aan goodwill die is toegerekend aan de kasstroom genererende eenheid. Een eventueel restant verlies wordt toegerekend aan de andere activa van de eenheid naar rato van hun boekwaarden.

Verder wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er enige indicatie is dat een in eerdere jaren verantwoord bijzonder waardeverminderingsverlies is verminderd. Als een dergelijke indicatie aanwezig is, wordt de realiseerbare waarde van het betreffende actief of kasstroom genererende eenheid geschat.

Terugneming van een eerder verantwoord bijzonder waardeverminderingsverlies vindt alleen plaats als sprake is van een wijziging van de gehanteerde schattingen bij het bepalen van de realiseerbare waarde sinds de verantwoording van het laatste bijzonder waardeverminderings verlies. In dat geval wordt de boekwaarde van het actief (of kasstroom genererende eenheid) opgehoogd tot de geschatte realiseerbare waarde, maar niet hoger dan de boekwaarde die bepaald zou zijn (na afschrijvingen) als in voorgaande jaren geen bijzonder waardeverminderingsverlies voor het actief (of kasstroom genererende eenheid) zou zijn verantwoord.

Gebruik van schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient de directie, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als financiële derivaten verstaan. Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost. De stichting maakt geen gebruik van financiële derivaten.

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd op het bedrag van de bestede kosten, verminderd met cumulatieve afschrijvingen en bijzondere waardeverminderingen. De jaarlijkse afschrijvingen bedragen een vast percentage van de bestede kosten, zoals gespecificeerd in de toelichting op de balans.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschafprijs onder aftrek van daarop gebaseerde cumulatieve afschrijvingen. De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de aanschafprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur. De andere vaste bedrijfsmiddelen worden gewaardeerd tegen hun kostprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid. Voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de inbaarheid van de vorderingen.

Opbrengst publieksinkomsten

Opbrengst inzake publieksinkomsten wordt verantwoord in de periode waarin de voorstelling plaatsvindt.

Pensioenen

De van toepassing zijnde pensioenregeling van de stichting betreft een toegezegde pensioenregeling die is ondergebracht bij een bedrijfstakpensioenfonds, PFZW, en is derhalve verwerkt als toegezegde bijdrageregeling. In het geval van een tekort bij het bedrijfstakpensioenfonds heeft de stichting geen verplichting tot het doen van aanvullende bijdragen anders dan hogere toekomstige premies. De te verwerken pensioenlast voor de overige pensioenaanspraken is gelijk aan de over de periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremie. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen. Als de op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende actiefpost opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door het fonds of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

1. IMMATERIËLE VASTE ACTIVA

	Website	Totaal
	EUR	EUR
Stand per 1 januari 2022		
Aanschafwaarde	15.426	15.426
Cumulatieve afschrijvingen en duurzame waardeverminderingen	3.816	3.816
Boekwaarde	11.610	11.610
Mutaties boekjaar:		
Investeringen	-	-
Afschrijvingen en duurzame waardeverminderingen	4.579-	4.579-
Saldo	4.579-	4.579-
Stand per 31 december 2022		
Aanschafwaarde	15.426	15.426
Cumulatieve afschrijvingen en		
Duurzame waardeverminderingen	8.395	8.395
Boekwaarde	7.031	7.031

De immateriële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikname lineair afgeschreven op basis van onderstaande verwachte economische levensduur: Website 3 jaar

2. MATERIËLE VASTE ACTIVA

11

Andere vaste bedrijfsmiddelen

EUR

Stand per 1 januari 2022

Aanschafwaarde	10.307
Cumulatieve afschrijvingen en duurzame waardeverminderingen	2.449
Boekwaarde	<u>7.858</u>

Mutaties boekjaar:

Investerings	6.080
Afschrijvingen	4.344-
Saldo	<u>1.736</u>

Stand per 31 december 2022

Aanschafwaarde	16.387
Cumulatieve afschrijvingen en duurzame waardeverminderingen	6.793
Boekwaarde	<u>9.594</u>

De andere vaste bedrijfsmiddelen worden vanaf het moment van ingebruikname lineair afgeschreven op basis van onderstaande verwachte economische levensduur: Hardware 3 jaar

3. VORDERINGEN

	31 december 2022	31 december 2021
	EUR	EUR
Debiteuren	9.424	886
Omzetbelasting	68.655	101.330
Overlopende activa	5.871	15.004
	<u>83.950</u>	<u>117.220</u>

OVERLOPENDE ACTIVA

	31 december 2022	31 december 2021
	EUR	EUR
Vooruitbetaalde facturen	5.871	15.004
	<u>5.871</u>	<u>15.004</u>

4. LIQUIDE MIDDELEN

	31 december 2022	31 december 2021
	EUR	EUR
ABN-AMRO	1.010.850	617.953
	<u>1.010.850</u>	<u>617.953</u>

De liquide middelen zijn terstond opeisbaar.

EIGEN VERMOGEN

13

5. ALGEMENE RESERVE

	31 december 2022	31 december 2021
	EUR	EUR
Saldo per 1 januari	89.782	41.924-
Resultaat verdeling	-	131.706
Saldo Algemene Reserve per 31 december	89.782	89.782

6. BESTEMMINGSRESERVE

	Saldo 1 Januari 2022	Toevoeging 2022	Onttrekking 2022	Saldo per 31 December 2022
	EUR	EUR	EUR	EUR
Bestemmingsreserve Werkplaatsvoorstelling	200.000	215.597	-	415.597
Bestemmingsreserve Studiopresentaties	35.000	63.146	28.146	70.000
Bestemmingsreserve Marketing	45.900	95.900	45.900	95.900
Bestemmingsreserve Congres	25.000	-	-	25.000
Bestemmingsreserve Schrijverstraject	30.000	155.000	30.000	155.000
Bestemmingsreserve Middenzaal Productie	162.924	-	-	162.924
	498.824	529.643	104.046	924.421

De analyse van de bestemmingsreserve is terug te lezen in de toelichting op de exploitatie rekening.

7. KORTLOPENDE SCHULDEN

	31 december 2022	31 december 2021
	EUR	EUR
Crediteuren	41.612	107.316
Te betalen loonheffing en sociale lasten	1.875	4.735
Te betalen pensioenen	2.178	-
Reservering vakantiegeld	7.122	6.246
Reservering vakantiedagen	15.424	6.468
Overige schulden	2.578	1.209
Overlopende passiva	26.433	40.061
	97.222	166.035

OVERLOPENDE PASSIVA

	31 december 2022	31 december 2021
	EUR	EUR
Accountant	7.000	12.000
Nog te ontvangen facturen	19.433	28.061
	26.433	40.061

De post ontvangen facturen bestaat voornamelijk uit facturen voor lounge, werkplaatsvoorstelling en projecten.

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

RECHTEN

Voornaamste activiteiten

Stichting Musicalmakers is opgenomen in de Basisinfrastructuur (BIS) 2021-2024 en ontvangt voor de jaren 2021 tot en met 2024 subsidie vanuit het ministerie van onderwijs, cultuur en wetenschap.

De startsubsidie bedroeg met ingang van 2021 €791.974; deze wordt jaarlijks geïndexeerd.

Er is een samenwerkingsovereenkomst tussen de Stichting Musicalmakers en Stichting DeLaMar theater tot en met 31-12-2024. Stichting DeLaMar theater ondersteunt Stichting Musicalmakers bij haar organisatie en uitvoering van haar activiteiten om niet. Overeengekomen is dat de samenwerkingsovereenkomst per 1 april 2023 wordt beëindigd.

VERPLICHTINGEN

	31 december 2022	31 december 2021
	EUR	EUR
Gebruikersvergoeding	607.859	693.621
	607.859	693.621

Stichting Musicalmakers heeft een contract afgesloten voor een gebruikersvergoeding van het pand aan de Laan van Spartaan 4 te Amsterdam met Stichting DeLaMar West. Het contract loopt van 1 januari 2021 tot en met 31 december 2024.

BATEN

PUBLIEKSINKOMSTEN

8. PARTAGE			
	Resultaat 2022	Begroting 2022	Resultaat 2021
	EUR	EUR	EUR
Partage lounges	2.538	-	-
Partage werkplaats- voorstellingen	21.045	45.000	714
Totaal partage	23.583	45.000	714
Publieksinkomsten binnenland	23.583	45.000	714

BIJDRAGE UIT PRIVATE MIDDELEN

9. PRIVATE MIDDELEN-PRIVATE FONDSEN

	Resultaat 2022	Begroting 2022	Resultaat 2021
	EUR	EUR	EUR
Bijdrage VandenEnde Foundation	750.000	750.000	750.000
Totale bijdrage uit private middelen	750.000	750.000	750.000

10. BATEN IN NATURA

	Resultaat 2022	Begroting 2022	Resultaat 2021
	EUR	EUR	EUR
Baten in natura DeLaMar	25.085	47.792	76.416
Totaal baten in natura	25.085	47.792	76.416

11. SUBSIDIES

	Resultaat 2022	Begroting 2022	Resultaat 2021
	EUR	EUR	EUR
Totaal structureel OCW	838.323	824.468	808.323
Totaal subsidies	838.323	824.468	808.323

LASTEN

BEHEERSLASTEN

12. BEHEERSLASTEN MATERIEEL

	Resultaat 2022	Begroting 2022	Resultaat 2021
	EUR	EUR	EUR
Gebruikers-vergoeding	230.903	227.000	222.196
Kantoorkosten	19.956	20.500	33.447
Algemene kosten	50.206	37.500	39.144
Afschrijvingen	8.923	8.000	6.265
Totaal beheerslasten materieel	309.988	293.000	301.052

13. BEHEERSLASTEN PERSONEEL

	Resultaat 2022	Begroting 2022	Resultaat 2021
	EUR	EUR	EUR
Salarissen beheer	75.252	74.008	56.798
Sociale lasten beheer	14.776	14.061	10.790
Pensioenpremie werkgever beheer	6.781	8.141	5.332
Inhuur personeel beheer	107.279	70.375	78.266
Inhuur personeel DeLaMar beheer	11.085	33.792	48.563
Doorbelaste personeelskosten	11.569-	-	8.676-
Overige personeelslasten	12.562	35.000	20.977
Totaal beheerslasten personeel	216.166	235.377	212.050

ACTIVITEITENLASTEN

14. ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL

	Resultaat 2022	Begroting 2022	Resultaat 2021
	EUR	EUR	EUR
Marketing	96.902	95.900	20.065
Studiopresentaties materieel	1.825	60.000	4.415
Werkplaatsvoor- stellingen materieel	53.705	105.000	12.874
Makers materieel	10.000	-	803
Lounges	24.677	18.000	7.297
Conferentie hosting & organisatie	-	50.000	-
Componisten/ schrijverstraject	17.609	43.000	-
Verhalenhuis pro- ducties	1.512	20.000	-
Overige kosten materieel	5.377	10.000	880
Totaal activiteiten- lasten materieel	211.607	401.900	46.334

15. ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL

	Resultaat 2022	Begroting 2022	Resultaat 2021
	EUR	EUR	EUR
Studiopresentaties personeel	-	-	91.050
Werkplaatsvoor- stellingen personeel	-	-	124.430
Creatives	57.317	318.965	-
Uitvoerenden	130.689	208.398	-
Makers personeel	51.958	117.748	61.771
Componisten/ schrijverstraject personeel	48.645	43.000	23.082
Salarissen activiteiten	97.816	91.900	44.281
Sociale lasten activiteiten	19.000	17.461	8.673
Pensioenpremie werkgever activiteiten	11.362	10.081	5.157
Overige personeelslasten	16.329	-	16.355
Inhuur personeel DeLaMar activiteiten	14.000	14.000	27.853
Inhuur personeel activiteiten	21.460	61.000	41.188
Totaal activiteiten- lasten personeel	468.575	882.553	443.840

16. RENTEBATEN-/LASTEN

	Resultaat 2022	Begroting 2022	Resultaat 2021
	EUR	EUR	EUR
Rentebaten/ -lasten	5.058-	-	1.647-

WNT

GEGEVENS 2022		
Bedragen x €1	Saskia Selen	Stephen Liebman
Functiegegevens	Zakelijk directeur	Artistiek directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1-1-2022 t/m 31-12-2022	1-1-2022 t/m 31-12-2022
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,6 fte	0,8 fte
Dienstbetrekking?	nee	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€67.935	€54.972
Beloningen betaalbaar op termijn	nvt	€6.894
Subtotaal	€67.935	€61.866
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€129.600	€172.800
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	nvt	nvt
Bezoldiging	€67.935	€61.866
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	nvt	nvt
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	nvt	nvt

GEGEVENS 2022

NAAM TOPFUNCTIONARIS

Ilona Haaijer	Voorzitter Raad van Toezicht
Joan Ypma	Voorzitter Financiële Commissie RvT
Stanley Burleson	Lid Raad van Toezicht
Zohra Acherrat	Lid Raad van Toezicht
Ricardo Burgzorg	Lid Raad van Toezicht
Barbara Wittebol	Lid Raad van Toezicht
Henriëtte van Eckeveld	Lid Raad van Toezicht

GEGEVENS 2021

Bedragen x €1	Saskia Selen
Functiegegevens	Zakelijk leider
Aanvang en einde functieervulling in 2021	01-01-2021 t/m 31-12-2021
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,6 fte
Dienstbetrekking?	nee
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€58.800
Beloningen betaalbaar op termijn	nvt
Subtotaal	€58.800
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€248.352
Bezoldiging	€58.800

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van Stichting Musicalmakers.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Musicalmakers te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Musicalmakers op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Telefoon 020 571 23 45

E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Musicalmakers zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.



Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o, Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de raad van toezicht en het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.



Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;



- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in het jaarverslag verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht en het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 30 maart 2023

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.M. Huijbregts RA

A. Koek RA

CREDITS

MusicalMakers wordt mogelijk gemaakt door:

VandenEnde
FOUNDATION



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

MusicalMakers bedankt al haar makers, creatives,
medewerkers, Artistieke Raad, Raad van Toezicht,
samenwerkingspartners en andere betrokkenen.

Met speciale dank aan:



COLOFON

Tekst:

Saskia Selen & Eric Kamer

Vormgeving:

Isabell Janssen & Jacco de Jager

Fotografie:

Lowiegraphy