



M

Bestuursverslag 2021

musicalmakers.com

**MUSICAL
MAKERS**

Inhoud

Inleiding

“Inleiding” pagina 3

1. Ontwikkeling MusicalMakers

“Plek in het veld” pagina 5

“Structuur” pagina 6

“Verhalen” pagina 6

“Trajecten, partners en events” pagina 8

2. Activiteiten 2021

“Makerstraject: ontwikkeling en productie” pagina 11

“Componistentraject” pagina 15

“Lounges” pagina 15

3. Organisatie

“Artistieke Raad” pagina 18

“Nieuw bestuur” pagina 19

“Personeelsbestand” pagina 19

“Raad van Toezicht” pagina 20

“Codes” pagina 20

“Marketing” pagina 23

4. Financieel

“Exploitatieresultaat 2021” pagina 25

“Vermogensbeleid” pagina 25

“Bestemmingsreserve en algemene reserve” pagina 25

“Toelichting baten 2021” pagina 26

“Toelichting lasten 2021” pagina 26

“Overzicht prestatie indicatoren” pagina 29

Inleiding

MusicalMakers is een ontwikkelhuis voor de nieuwe Nederlandse musical. Bij ons krijgen makers de tijd, vrijheid en begeleiding voor het ontplooiën van nieuwe verhalen en vormen binnen het musicalgenre. Liefde voor het ambacht en de traditie staan hierbij centraal. Er is ruimte voor nieuw talent én voor meer ervaren makers om zich in de verschillende disciplines van de musical te verdiepen, en te experimenteren en te vernieuwen. Ook focust MusicalMakers zich op het vertellen van nieuwe en andere verhalen. Dit doen we door verhalen uit de hedendaagse samenleving te filteren en deze een plek te geven binnen de verschillende ontwikkeltrajecten.

Jaarlijks treden er nieuwe makers toe tot MusicalMakers. Zij volgen allen een op maat gemaakt traject. Deze trajecten worden uitgestippeld in samenspraak met de Artistieke Raad en ondersteund door een team van creatives en coaches. Daarnaast bieden we beginnende makers, studenten en autodidacten de mogelijkheid zich verder te ontplooiën via talentontwikkelingstrajecten en zodoende door te stromen binnen MusicalMakers zelf of in het werkveld. Ons Componistentraject is hier een voorbeeld van.

MusicalMakers is een nieuwe stichting, opgericht in 2020. Dat jaar is gebruikt om de stichting gereed te maken voor de uitvoer van alle plannen per 1 januari 2021. En dat is gelukt: MusicalMakers heeft een mooie start gemaakt met zeven makers, het Componistentraject en de Lounges. Door te starten tijdens een lockdown en in een jaar dat zich kenmerkte door steeds wisselende coronamaatregelen, is de output in ons eerste jaar een stuk lager dan we hadden gewild. Toch kijken we met trots terug op wat we hebben neergezet.

Naast de aanvang van onze activiteiten, stond 2021 voor ons in het teken van het verder opbouwen van de organisatie, het bouwen aan onze community en de verdere inhoudelijke ontwikkeling van ons programma. Door actief aan de slag te gaan met onze makers, partners en activiteiten wordt steeds duidelijker wat er precies nodig is qua aanpak, mensen en organisatie om alle ambities te realiseren. Het was voor ons zodoende een jaar van maken, schakelen, bouwen en ontdekken. De geleerde lessen bieden een stevige basis voor de toekomst, waar we met veel optimisme naar uitkijken.

In dit verslag lichten we onze ontwikkeling en activiteiten in 2021 nader toe en besluiten met het financieel verslag.

1.

Ontwikkeling MusicalMakers

In 2021 hebben we hard gewerkt aan de (artistieke) duiding van het programma van MusicalMakers zoals uiteengezet in onze BIS-aanvraag: gericht op verdieping, verbreding en vernieuwing van het musicalgenre. In 2021 hebben we zodoende gezocht naar antwoorden op vragen als: hoe verhouden we ons tot het veld en hoe ziet onze structuur eruit? Ook hebben we onze eigen aanpak op het concept 'Verhalenhuis' van ROSE stories ontwikkeld. Uitdaging hierbij was hoe we nieuwe verhalen functioneel maar vooral ook duurzaam kunnen borgen in al onze trajecten, en welke partners we hierbij betrekken. Tot slot hebben we de Lounges opgezet en het Componisten- en Schrijverstraject ontwikkeld. In dit hoofdstuk lichten we deze ontwikkelingen en de opzet van onze trajecten en events toe. In hoofdstuk 2 wordt vervolgens een omschrijving gegeven van onze activiteiten in 2021.

Plek in het veld

In het realiseren van onze ambities onderscheiden we drie belangrijke pijlers waarop we als ontwikkelinstelling inzetten:

1. Talentontwikkeling
2. Repertoireontwikkeling
3. Nieuwe producties

Binnen de eerste pijler positioneert MusicalMakers zich als productiehuis voor beginnende en onervaren makers. Talentontwikkeling vindt plaats op het gebied van schrijven en componeren, en op het gebied van productie in regie, choreografie en vormgeving. Hiermee bieden we autodidacten en recent afgestudeerden een plek, en dragen we bij aan het vergroten van de vijver van talentvolle makers.

Bij de inhoudelijke ontwikkeling van repertoire gaan makers het experiment aan en zoeken ze verdieping en vernieuwing van het genre. Op deze manier geeft MusicalMakers een artistieke impuls aan het Nederlandse musicalrepertoire. Dit ontwikkelingsonderdeel is vergelijkbaar met wat Frascati doet voor toneel.

Tenslotte levert MusicalMakers nieuwe musicalproducties af voor de kleine zaal, met de mogelijkheid tot doorontwikkeling naar de middenzaal. Het gaat hierbij om nieuw musicalrepertoire, bedacht en geproduceerd door talenten van MusicalMakers. Dit zijn veelal de meer ervaren makers, al dan niet in samenwerking met beginnende talenten. Hierin is MusicalMakers vergelijkbaar met een productiehuis als de Toneelschuur. Voor de doorontwikkeling naar een middenzaalproductie zoekt MusicalMakers samenwerking met een producent of collectief als de Theater Alliantie. Onze oriëntatie richt zich op zowel de vrije als de gesubsidieerde sector.

Met deze visie op de invulling van een ontwikkelinstelling voor musical toont MusicalMakers een stevige ambitie. Binnen andere genres vervullen huizen vaak slechts één van deze functies, zoals de voorbeelden hierboven. We hebben in 2021 de eerste stappen gezet en gaan de uitdaging verder aan om een duurzame en onmisbare positie binnen het culturele- en musicalwerkveld in te nemen.

Structuur

De basisstructuur van MusicalMakers bestaat uit vier verschillende trajecten. Deze geven invulling aan onze drie pijlers (talentontwikkeling, repertoireontwikkeling en nieuwe producties). We zetten in op kruisbestuiving tussen de verschillende trajecten: ze vullen elkaar aan en voeden elkaar. Zo vormen we een circulair systeem: (jonge) makers die beginnen bij MusicalMakers geven ook weer terug. Dit doen ze door hun kennis te delen met nieuwe talenten en bij te dragen aan projecten van andere makers. De vier trajecten zien er als volgt uit:

1. Makertraject: talentontwikkeling, repertoireontwikkeling en nieuwe producties
2. Componistentraject: talentontwikkeling
3. Schrijvertraject: talentontwikkeling (ontwikkeld in 2021, gaat van start in 2022)
4. Studiotraject: repertoireontwikkeling (ontwikkeld in 2021, gaat van start in 2022)

In hoofdstuk 2 wordt omschreven wat er in 2021 is ontplooid binnen ons Makers- en Componistentraject.

Verhalen

Bij MusicalMakers vinden we dat verhalen van echte mensen en gemeenschappen dé basis moeten vormen voor de ontwikkeling van nieuwe musicalproducties. Hiermee willen we producties beter laten aansluiten bij de leefwerelden van mensen uit verschillende Nederlandse wijken, steden en provincies. Het is de missie van MusicalMakers om binnen al onze trajecten nieuwe verhalen te borgen. Meestal zullen die nieuwe verhalen uit de eigen belevingswereld van de makers komen. Door nieuw en betekenisvol musicalrepertoire voor een brede doelgroep na te streven, dagen we onze makers uit om te werken vanuit een bepaalde urgentie. We vragen onze makers (en studenten) na te denken over en onderzoek te doen naar het verhaal dat ze willen vertellen. Alle makers starten op deze wijze hun traject bij MusicalMakers. De opbrengst hiervan vormt de basis voor hun volgende stap: dat kan conceptontwikkeling zijn, maar ook het schrijven van een script, de stap richting de productie fase, of de doorontwikkeling van een compositie als uitkomst van ons Componistentraject.

Alles wat in 2021 is ontwikkeld of geselecteerd voor (door)ontwikkeling, is gebaseerd op een persoonlijk verhaal en/of een nieuw script. Hieronder volgt een overzicht van de makers en hun verhaal.

Naomi van der Linden – Nora

Naomi maakte eerder solovoorstellingen over de zoektocht naar haar roots in Zambia. Die voorstellingen en ontdekkingsreis vormen de basis voor Nora. In deze musical probeert Naomi haar persoonlijke verhaal universeel te maken door de vraag te stellen: wat heb je en wat geef je door? En: hoe kun je een ander (het beste) helpen? Feminisme en racisme zijn daarbij centrale thema's. Nora gaat over een jonge vrouw die na het overlijden van haar moeder contact zoekt met haar oma, die ze nog nooit gezien heeft. Het verhaal voert langs verschillende continenten en belicht drie generaties vrouwen en hun zoektocht naar avontuur, eigenwaarde en rechtvaardigheid.

Samya Hafsaoui – HELD;

In HELD; vertelt Samya het verhaal van Fie. Iedereen in Fie's omgeving beleeft fantastische dingen. Maar haar eigen leven is allesbehalve spannend. Ze is ervan overtuigd dat ze gedoemd is tot een leven als figurant. De musical is gebaseerd op de bekende verhaaltheorie 'the hero's journey', die uitgaat van een patroon van fasen dat veel helden in verhalen doorlopen. Fie leeft in de verhalenwereld, een alternatief universum waar de regels van fictie gelden. HELD; is een musical gemaakt door en voor iedereen die zich niet herkent in de verhalen en personages op tv, in de bioscoop en in het theater.

Daan Wijnands – Time-out

Time-out gaat over een man met een burn-out. Elke week gaat hij naar therapie. Na afloop drinkt hij een biertje in 't Blauwe Theehuis in het Vondelpark. Hij zit, denkt en kijkt. Om hem heen ontvouwen zich de verhalen van de andere parkbezoekers, want achter ieder mens schuilt een onzichtbare belevingswereld. Door anderen te observeren, reflecteert de man op zichzelf en komt hij langzaam uit zijn burn-out.

Avishai Darash – nog zonder titel

Voor het project van Avishai is nog geen titel. Zijn verhaal gaat over een getalenteerde zanger en muzikant uit een klein dorpje naast Agadir, in Marokko. Dit personage droomt ervan de muziek van zijn kleine geboortedorp naar Europa te brengen. In de musical volgen we hem terwijl hij op reis gaat en zijn droom probeert te verwezenlijken.

Job Greuter – A kind of Odyssey

In A kind of Odyssey maakt Job ons deelgenoot van zijn zoektocht als maker om iets te creëren met betekenis. Personage X is zijn kern kwijt. Hij legt een reis af langs verschillende werelden en muzikale genres om te proberen deze kern terug te vinden. Onderweg komen we er steeds meer achter wat zijn onzekerheden zijn. Ook zien we hoe de zoektocht van een kunstenaar naar betekenis zo moeilijk wordt, dat hij volledig in zijn eigen hoofd verdwijnt.

Priscilla Vaudelle – Welkom in de BIMS

Welkom in de BIMS is gebaseerd op herinneringen van Priscilla en die van de mensen om haar heen. Het verhaal draait om een wijk die wordt getroffen door een ramp, en die wordt beïnvloed door de komst van een enorm project: de Bijlmer Arena. De jongeren die in de Arena werken, dromen ervan om het te maken als muzikant. Tegelijk geven hun dromen ons ook een indruk van de harde werkelijkheid in de Bijlmer in de jaren negentig.

Trajecten, partners en events

Componistentraject

De zes jonge componisten die geselecteerd werden voor dit traject van verschillende Nederlandse conservatoria, zijn onder begeleiding van MusicalMakers op zoek gegaan naar hun eigen verhaal rond het thema 'confrontatie'. Confrontatie met jezelf en met de wereld om ons heen. Maarten van Hinte gaf workshops en begeleidde de componisten bij het vinden en schrijven van hun verhaal.

Partners

Partners of personen met wie we onze Verhalentrajecten inhoudelijk vormgeven, zijn organisaties die zich al jaren succesvol inzetten voor het selecteren en produceren van verhalen die onderbelicht zijn in de kunst- en cultuursector, maar wel degelijk onderdeel uitmaken van onze samenleving. In het opzetten van deze samenwerkingen kijken we expliciet naar (landelijke) spreiding en diversiteit. In 2021 hebben we met succes de samenwerking opgezet met Wat We Doen van Floris van Delft, in Rotterdam. In 2022 volgen meer organisaties, met elk een andere achterban en community, waaronder Lost Project van maker Priscilla Vaudelle. Het doel is jaarlijks nieuwe organisaties toe te voegen aan het netwerk. Door deze aanpak, en door met meerdere en verschillende organisaties samen te werken, zorgen we voor landelijke spreiding. Bovendien zetten we zo in op een duurzame aanpak wat betreft het borgen van nieuwe verhalen in onze ontwikkeltrajecten, events en voorstellingen. Ook zien we dat het belangrijk is om met verschillende organisaties samen te werken. Op deze manier komen we in contact met een diversiteit aan communities en hiermee een diversiteit aan mensen en verhalen.

Lounges

MusicalMakers faciliteert en organiseert jaarlijks een uitgebreid programma van regelmatige presentatiemogelijkheden en ontmoetingen: de Lounges. Hierin krijgen alle makers die zijn verbonden aan MusicalMakers de ruimte om hun nieuwe materiaal te tonen aan elkaar en aan vakgenoten, en te testen bij publiek. Ook vormen deze momenten mogelijkheden voor werkveldprofessionals (nieuw en ervaren) en studenten om nieuw en origineel werk te proeven en te zien. Op deze manier bouwen we aan onze community. De Lounges richten zich op ambachtelijke en maatschappelijke thema's die aan theater en musical verbonden zijn. Ze hebben een hybride vorm en kunnen dus op verschillende manieren plaatsvinden: live in het theater, online via sociale media zoals Clubhouse of Instagram, of in de vorm van een ontmoeting tussen alle verbonden makers.

2.

Activiteiten 2021

MusicalMakers heeft jaarlijks een programma waarin ruimte is voor (ten minste) 3 research-trajecten en 3 studio-presentaties, 2 werkplaatsvoorstellingen, 1 Componisten- en Schrijverstraject, 6 Lounges en 1 festival. Verder (co)produceert MusicalMakers over vier jaar tijd 2 middenzaalproducties.

Door te starten in een jaar waarin corona de boventoon voerde, hebben we flink moeten snijden in ons programma en hebben we in ons Corona-addendum voor 2021 de volgende activiteiten opgenomen: 1 werkplaatsvoorstelling, het Componistentraject, en 4 (in plaats van 6) Lounges. De tweede werkplaatsvoorstelling, het Schrijverstraject en het festival hebben we moeten uitstellen. De middenzaalproducties staan gepland voor eind 2023 en eind 2024.

Omdat we binnen de coronamaatregelen wel de ruimte hadden om te repeteren en presentaties te houden voor een klein (niet-betalend) publiek, hebben we vol ingezet op interne (studio)presentaties. Hierdoor zijn in 2021 uiteindelijk 7 makers gestart in een ontwikkeltraject met 9 geplande presentaties. Uiteindelijk hebben we vanwege de geldende coronamaatregelen 2 van de presentaties moeten doorschuiven naar 2022, waardoor we 7 interne (studio)presentaties hebben georganiseerd in 2021.

In dit hoofdstuk wordt ingegaan op onze activiteiten in 2021: onze werkwijze, de ontwikkeltrajecten van onze makers, het Componistentraject en de Lounges in 2021.

Makerstraject: ontwikkeling en productie

Het makerstraject is het meest omvattende en belangrijkste traject van MusicalMakers. Hier worden (jonge) getalenteerde theatermakers toegelaten met een goed idee voor een nieuwe musical. Met dit traject worden alle drie de pijlers van ontwikkeling bestreken (talent, repertoire en productie). Het traject bestaat uit een uitgebreide kennismaking met de maker en twee uitvoerende fases: de ontwikkel- en productiefase.

Ontwikkelen

In de ontwikkelfase wordt onderzoek (research verhalen) gedaan en het idee van de maker uitgewerkt tot een script. Hiervoor wordt een team samengesteld met een schrijver en een componist. Dit kan ook een collectief zijn van meerdere schrijvers en componisten. De lengte van deze fase verschilt per maker en kan tussen de zes maanden en twee jaar duren. Gedurende de ontwikkelfase worden tussentijdse (studio)presentaties gemaakt om het materiaal uit te proberen. Het eindproduct van de ontwikkelfase is een script met muziek van ongeveer 75 minuten. Richtlijn wat betreft formaat is een script voor tien acteurs en een compositie voor zes muzikanten. Met de uitkomsten van deze fase in de hand kan de stap worden gemaakt naar de volgende fase: de productie van de werkplaatsvoorstelling.

In 2021 zijn Samya Hafsaoui, Naomi van der Linden, Job Greuter, Amber Vineyard, Daan Wijnands, Priscilla Vaudelle, en Avishai Darash de ontwikkelfase ingegaan van ons makers-traject. Hieronder volgt een omschrijving, per maker, van hun ontwikkeling in 2021.

Samya Hafsaoui

In voorbereiding op de ontwikkelfase die startte op 1 januari 2021, schreef Samya een treatment (gedetailleerde beschrijving van inhoud en verloop musical) en stelde ze een team samen met Lizzy van den Herik (liedteksten), Daan Hutting (compositie) en Nadège Bergé (choreografie). Op basis van het treatment hebben zij in januari en februari vijf nummers en drie scènes uitgewerkt. Deze hebben ze in maart 2021 met een kleine cast gepresenteerd in de vorm van een table read (scriptlezing), onder leiding van Samya. Zij vulde ook de delen van het verhaal aan die nog niet waren uitgewerkt.

Tijdens dit proces werden Samya en het team begeleid door Carline Brouwer en Casper Kouwenberg, beiden lid van de Artistieke Raad. Na een evaluatie met de makers op basis van de presentatie, is besloten door te gaan naar de volgende fase en naar een werkplaatsvoorstelling toe te werken. Dit proces wordt verderop onder 'Producers' verder beschreven.

Naomi van der Linden

Naomi startte haar ontwikkeltraject tegelijk met Samya in januari 2021. Ter voorbereiding hierop liet zij scenarist en theatermaker George Tobal enkele eerste scènes van haar musical uitwerken. Zo startte ze het traject met twintig pagina's script. Op basis hiervan heeft Naomi drie nummers geschreven. Hiervoor schreef ze de teksten zelf; de muziek componeerde ze al jammend samen met percussionist Laura Trompeter. Dit resulteerde in ongeveer twintig minuten aan materiaal, dat Naomi in maart 2021 heeft gepresenteerd. Haar band werd, naast Laura, aangevuld met gitarist Phara Roomer en muzikaal leider Rosite van der Woude. Naomi werd hierin inhoudelijk begeleid door Carline Brouwer en Casper Kouwenberg. Ook heeft Naomi een eerste vormonderzoek gedaan in haar presentatie, door de acteurs op de vloer te plaatsen en te regisseren. Na haar presentatie heeft een evaluatie plaatsgevonden tussen Naomi en de Artistieke Raad, waarna Naomi met zwangerschapsverlof is gegaan.

Na haar verlof heeft Naomi verder gewerkt met George Tobal aan het script tot een compleet verhaal. Daarover heeft ze een aantal gesprekken gevoerd met verschillende leden van de Artistieke Raad. Daarnaast ging ze op zoek naar een schrijver voor de liedteksten en een componist, omdat de nummers nog niet op het gewenste niveau waren. In december heeft Naomi besloten haar ontwikkeltraject bij MusicalMakers te stoppen en niet door te ontwikkelen naar een werkplaatsvoorstelling.

Job Greuter

Job begon in februari 2021 onder begeleiding van Anthony Heidweiller en Carline Brouwer met een onderzoekstraject. Hierbinnen heeft hij samengewerkt met verschillende makers en professionals uit het werkveld, zoals Eva van Manen, Manoj Kamps, Marijke van Velzen en Casper Vandeputte. Met deze mensen heeft Job gewerkt aan bestaand materiaal en ook nieuw materiaal gecreëerd. Met Ruut Weissman heeft Job op basis van dit traject een theatrale presentatie gemaakt die hij (vanwege de coronamaatregelen) enkele keren voor een klein gezelschap heeft gespeeld. Onderdeel van het onderzoekstraject waren interviews die Job deed met mensen uit het musicalwerkveld. 'Vernieuwing' was hierbij het belangrijkste onderwerp. Wat is vernieuwing? Hoe bereik je vernieuwing? Is vernieuwing iets om na te streven? Hij interviewde onder anderen de makers Chiara Re, Jeremy Baker, Dick van den Heuvel en Anouk Beugels. Op basis van deze interviews heeft Job uiteindelijk ook een podcastserie gemaakt: Werktitel.

Van daaruit is Job in het najaar van 2021 begonnen met de doorontwikkeling van zijn afstudeervoorstelling *A kind of Odyssey*, onder begeleiding van Stephen Liebman, op dat moment artistiek coördinator bij MusicalMakers. De werkplaatsvoorstelling zal spelen vanaf eind maart 2022.

Daan Wijnands

Daan werd gekoppeld aan dramaturg Céline Buren, met wie hij zijn vooronderzoek heeft vormgegeven en zijn concept verder heeft ontwikkeld. Daarnaast heeft hij gewerkt met verschillende componisten. Met Nuno Lobo (deelnemer van het Componistentraject) heeft hij een muzikaal thema voor zijn concept ontwikkeld, dat de muzikale rode draad door zijn voorstelling zal vormen. Ook heeft hij gewerkt met Thomas Acda en David Middelhoff. Zij hebben een drietal nummers voor hem geschreven. Daan werd in dit proces begeleid door Carline Brouwer. In 2022 zal Daan met dansers gaan werken op basis van dit gecomponeerde werk, en toewerken naar een studiopresentatie.

Priscilla Vaudelle

Na de lockdown maakte Priscilla bij Frascati een voorstelling over hoe zij de lockdown heeft ervaren in de Amsterdamse Bijlmer. Deze voorstelling wilde ze verder ontwikkelen tot een musical, omdat ze tijdens het proces constateerde dat de sfeer van de Bijlmer het best te vatten is in de vorm van een musical. In 2022 gaat Priscilla een nieuwe versie van deze voorstelling maken, met een compleet nieuwe insteek. Ze heeft in het najaar van 2021 onderzoek gedaan naar hoe ze haar verhaal in deze musical zou willen vormgeven. Hiervoor heeft ze een aantal belangrijke mensen uit haar jeugd geïnterviewd over de Bijlmer en de gentrificatie die daar plaatsvindt. Naast deze interviews heeft ze met haar team, bestaande

uit onder anderen Glen Faria en Alvin Lewis, gesprekken gevoerd over de beste manier om de geschiedenis van de Bijlmer in een verhaal te vatten. Aan de hand van dit onderzoek is er een concept ontwikkeld voor het verhaal en de muziek. Dat zal in 2022 verder uitgewerkt worden richting een werkplaatsvoorstelling.

Amber Vineyard

Amber heeft in de zomer van 2021 een onderzoekstraject gedaan naar verhalen in musical en ballroom. Zij heeft hiervoor onder meer interviews gehouden binnen de ballroomgemeenschap. Ook heeft ze bij de Amsterdamse Chin Chin Club een dinnershow gecreëerd, als onderdeel van haar proces. De afronding van het onderzoekstraject, en zo ook de presentatie bij MusicalMakers, is vanwege coronamaatregelen vooruitgeschoven naar 2022. Dan zal bekeken worden of haar concept ver genoeg is voor een volgende stap.

Avishai Darash

Avishai heeft in 2021 de tijd gekregen om onderzoek te doen naar het genre musical. Hierover heeft hij voor de zomer een muzikale presentatie gegeven met het Marmoucha Orchestra. Daarna is hij onder begeleiding van onder meer Stephen Liebman begonnen aan een concept voor een verhaal en de daarbij behorende muziek. De presentatie van zijn composities is vanwege coronamaatregelen doorgeschoven naar 2022.

Producers

Zodra de tekst en muziek klaar zijn, kan de maker starten met de productiefase. Hierin wordt het script uitgewerkt tot een werkplaatsvoorstelling. De maker kan daarvoor beschikken over professionele spelers en muzikanten. Ook kunnen er extern coaches aangetrokken worden. Dit is de fase waarin MusicalMakers naar buiten treedt met de productie, en kaarten gaat verkopen aan publiek. De musical wordt geproduceerd in DeLaMar West en is daar gemiddeld twee weken te zien. Ook bestaat de mogelijkheid om een tour te doen langs theaters en festivals.

In 2021 heeft Samya Hafsaoui een werkplaatsvoorstelling genaamd HELD; gemaakt bij MusicalMakers. Na de studiopresentatie heeft haar team de tekst en de muziek doorontwikkeld. Samya heeft hierbij gewerkt met dramaturg Martine Manten. Na de zomer startte Stephen Liebman bij MusicalMakers. Vanaf dat moment heeft hij samen met Carline Brouwer de verdere begeleiding gedaan richting de werkplaatsvoorstelling. Met een zogeheten open call via de kanalen van zowel MusicalMakers als Samya zijn audities gehouden voor een aantal extra acteurs. Daarnaast is Samya gaan werken met vormgever Sanne van Norden voor de animaties in de voorstelling. Beeldend kunstenaar en theatertechnicus Boaz van der Ban heeft het decor ontworpen.

Met een groep jonge acteurs is vijf weken gerepeteerd. Het creatieve team heeft veel materiaal op de vloer herschreven en aangepast op het talent van de spelers. Ook hebben de spelers gewerkt met zowel Carline Brouwer als Stephen Liebman. Voor deze productie is er gewerkt met een dubbele cast. Hoofdpersonage 'Fie' kan namelijk door verschillende type acteurs gespeeld worden.

Helaas heeft HELD; niet kunnen spelen zoals gepland, door de toen geldende coronamaatregelen. De voorstelling is twee keer in het weekend als matinee gespeeld en is daarnaast digitaal geregistreerd en gedeeld met het netwerk van MusicalMakers.

Componistentraject

Om nieuwe componisten te werven voor het musicalgenre wordt samengewerkt met verschillende opleidingen, zoals de Nederlandse conservatoria, de Herman Brood Academie en de Young Pop Academy. Ook werven we buiten de opleidingen om. Dit doen we onder andere via de organisaties waarmee we samenwerken in onze Verhalentrajecten, met als doel in contact te komen met talent dat niet op de vakschool zit.

In 2021 is een groep van 6 componisten geselecteerd die zich voor een jaar hebben verbonden aan MusicalMakers. Via tweewekelijkse workshops maakten zij kennis met het musicalgenre en gingen ze hiermee aan de slag. De workshops werden verzorgd door een vaste begeleider op dit traject én door andere makers verbonden aan MusicalMakers, zoals Job Greuter en creative Lizzy van den Herik (van de voorstelling HELD; van Samya Hafsaoui). De componisten hebben tijdens 2 presentatiemomenten laten zien welke ontwikkeling ze hebben doorgemaakt.

Door in 2021 consequent in te zetten op kruisbestuiving, zijn we erin geslaagd bijzondere verbindingen te leggen. Zo werkt componist Nuno Lobo mee aan het ontwikkeltraject van MusicalMaker Daan Wijnands. En werkt componist Weronika Ast momenteel samen met Cecilia Thoden van Velzen. Cecilia studeert dit jaar af aan de Toneelacademie Maastricht; Weronika draagt bij aan haar afstudeervoorstelling.

Lounges

In 2021 stonden 2 live Lounges en 2 digitale Lounges gepland. Tijdens onze Lounges presenteren de makers zichzelf, wordt er gezocht naar verdieping en geluisterd naar (nieuwe) musicalmuziek.

In september 2021 vond de eerste live Lounge plaats. Hierbij stond Naomi van der Linden als maker centraal. In verschillende gesprekken met onder anderen Andreas Fleischmann, Jörgen Tjon a Fong, Gaia Aikman en Juneoer Mers is onderzocht hoe Naomi haar maakproces vormgeeft. De gespreksleiding was in handen van Gable Roelofsen. Het publiek bestond onder meer uit vakgenoten, schrijvers, acteurs, regisseurs, producenten. Na afloop was er veel positieve feedback vanuit het publiek. Aanwezigen waren geïnspireerd door de gesprekken en blij met deze plek om het gesprek over musical met elkaar aan te gaan. Ook de deelnemers waren erg enthousiast en blij dat ze mee hadden gewerkt aan deze eerste Lounge. De avond leverde nieuwe ideeën en nieuwe contacten op voor verschillende mensen. Bovendien was de Lounge voor MusicalMakers een eerste kennismaking met weer nieuwe makers, waar in 2022 mogelijk verder mee gewerkt zal worden.

In de live editie van december 2021 stond componeren voor musical als thema centraal. Met gasten als Job Greuter, Alvin Lewis en Ad van Dijk, en met Joy Wielkens als gespreksleider. Helaas hebben we deze laatste editie niet door kunnen laten gaan vanwege de sluiting van de cultuursector begin december 2021. Daarom hebben we het inhoudelijke programma van deze Lounge verplaatst naar de eerste live Lounge van 2022. Daarnaast hebben we gezocht naar een alternatieve, digitale invulling van de gemiste decembereditie. Dit alternatief is de lancering van Job Greuters podcast Werktitel geworden. Zoals reeds beschreven, heeft Job als onderdeel van zijn onderzoekstraject interviews gehouden die zijn opgenomen. Deze zijn voor de vervanging van bovengenoemde live Lounge geredigeerd als podcast. In december hebben we hier extra op ingezet, waardoor er voldoende afleveringen waren om een serie uit te brengen. Zo heeft MusicalMakers in deze periode toch een inhoudelijk programma kunnen leveren dat aansloot op de doelstellingen van de Lounge.

Er stonden 2 digitale Lounges gepland in 2021. De eerste vond plaats op 22 november en bestond uit een gesprek in de digitale omgeving van Clubhouse met de cast van HELD;, maker Samya Hafsaoui, en ongeveer 30 deelnemers. Dit leverde een constructief gesprek op en het was een interessant medium, dat een soort livepodcast organiseert. Toch hebben we in de evaluatie geconstateerd dat we liever een digitaal platform gebruiken dat meer in lijn is met onze socialemediakanalen en zodoende meer in verbinding staat met onze eigen community. Daarom gaan we in 2022 vergelijkbare momenten organiseren, maar meer gericht op Instagram en daaraan gerelateerde media.

De tweede digitale Lounge stond gepland in december. Dit zou een gesprek zijn via Instagram Live tussen MusicalMakers Priscilla Vaudelle en Job Greuter over hun projecten, ontwikkeling en makerschap. Omdat onze live Lounge in december verplaatst moest worden vanwege de sluiting van de cultuursector, en we in plaats daarvan een digitale Lounge in de vorm van een postcastserie van Job Greuter hebben gegoten, hebben we besloten het Instagram Live-gesprek te verplaatsen.

In 2021 hebben we zodoende 2 digitale Lounges en 1 live Lounge kunnen organiseren.

3.

Organisatie

In 2021 is verder gebouwd aan de organisatie van MusicalMakers. Zo is invulling gegeven aan de zoektocht naar een nieuw bestuur (directie), is het personeelsbestand volledig ingericht, de Raad van Toezicht verder aangevuld tot 7 leden, en de Artistieke Raad verder vormgegeven. Bovendien is de basis van onze marketingaanpak opgezet en heeft MusicalMakers in 2021 haar intrek genomen in DeLaMar West, aan de Laan van Spartaan in Amsterdam. In dit hoofdstuk volgt een toelichting op alle ontwikkelingen in de organisatie. Ook zal er worden gereflecteerd op de wijze waarop MusicalMakers in 2021 invulling heeft gegeven aan de codes zoals omschreven in de BIS-aanvraag.

Artistieke Raad

Binnen MusicalMakers ligt de artistieke leiding van de organisatie in handen van de Artistieke Raad. Om van MusicalMakers een succes te maken is het noodzakelijk een gebundelde denkkraft te organiseren die toeziet op de voortgang, aan kwaliteitsborging doet, kritisch is, en het bestuur, de organisatie en Raad van Toezicht van feedback kan voorzien. De Artistieke Raad bestaat uit 5 ervaren professionals uit diverse kunstdisciplines. Zij bewaken de artistieke ontwikkelingen en delen hun kennis en ervaring. Allen beschikken over een groot en divers netwerk, hebben het vizier gericht op innovatie en inclusie van het genre, en zullen de volgende taken uitvoeren:

- Opstellen van het jaarlijkse artistieke beleidsplan
- Monitoren van de voortgang van het artistieke beleidsplan
- Bewaken van kwaliteit bij de selectie van makers en van het gecreëerde materiaal
- Ondersteunen van de makers door het meebrengen van een netwerk
- Optreden als ambassadeurs van MusicalMakers

De voorzitter (en directeur) van MusicalMakers is verantwoordelijk voor de uitvoering van de plannen en besluiten van de Artistieke Raad. De directeur is eindverantwoordelijke en legt zodoende verantwoording af aan de Raad van Toezicht over de artistieke leiding van MusicalMakers.

De Artistieke Raad bestond in 2021 uit:

- Andreas Fleischmann (interim-directeur MusicalMakers)
- Carline Brouwer (musicalregisseur)
- Anthony Heidweiller (directeur ADT)
- Casper Kouwenberg (programmeur DeLaMar Theater)
- Vacature (is niet opgevuld in 2021)

Nieuw bestuur

In het Ja, mits-advies van de Raad voor Cultuur is aangegeven dat de governance van MusicalMakers verder op orde diende te worden gebracht. Daarom is in het voorjaar van 2021 een werving- en selectieprocedure gestart voor een nieuwe, onafhankelijke directeur-bestuurder. Uit deze procedure is geen geschikte kandidaat gekomen. Hierop heeft de Raad van Toezicht van MusicalMakers twee interne kandidaten, Saskia Selen (zakelijk leider a.i.) en Stephen Liebman (artistiek coördinator) gevraagd deel te nemen aan een interne sollicitatieprocedure. Dit heeft geleid tot de benoeming van Selen als zakelijk directeur en Liebman als artistiek directeur. Beiden zijn per 1 januari 2022 in functie getreden.

Personeelsbestand

In 2021 is het team van MusicalMakers compleet gemaakt. In een overzicht:

- Bazilia Lede-Gomes Dias: allround officemanager
- Hannah van Meurs: productieleider
- Marisa Santos da Cruz: allround marketingmedewerker
- Salomé Richter: productieassistent (stage)
- Saskia Selen: zakelijk leider a.i.
- Stephen Liebman: artistiek coördinator

Daarnaast heeft MusicalMakers in 2021 samengewerkt met: 7 makers en verschillende creatives; uitvoerenden in de studiopresentaties en de werkplaatsvoorstelling; en gasten, artiesten en deelnemers aan de Lounges, het festival en het Schrijverstraject. Zij zijn allen als zzp'er verbonden geweest aan MusicalMakers.

De leden van de Artistieke Raad ontvingen een vergoeding voor hun bijdrage aan MusicalMakers.

Vanuit DeLaMar is een medewerker hr, marketing en financiën ingezet ter ondersteuning van MusicalMakers. Ook heeft DeLaMar in 2021 directie en een lid voor de Artistieke Raad ter beschikking gesteld aan de stichting.

In 2021 liepen er 6 studenten mee in een leertraject (het Componistentraject). Zij werkten onder een werkervaringsplaats- of stageovereenkomst en ontvingen een stage- of onkostenvergoeding.

MusicalMakers heeft in 2021 de cao Toneel en Dans gevolgd en voldoet daarmee aan fair practice. Verder vindt MusicalMakers het zeer belangrijk om de rechten van makers te beschermen en te borgen. Daarom werkt de organisatie met een beleid waarbij de rechten op ontwikkeld materiaal altijd bij de makers blijven. Als ontwikkelhuis zet MusicalMakers altijd in op gelijkwaardige samenwerking en co-creatie. Dit is geborgd in alle contracten en overeenkomsten van MusicalMakers.

	aantal	FTE	Bedrag
Uren werkweek fte	-	40	-
Werknemers in tijdelijke dienst	4	1,76	€ 131.030
Ingehuurde zelfstandigen	-	-	€ 490.498
Stagiars			€ 5.705
Totaal	-	-	€ 627.233

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht is in 2021 aangevuld tot 7 leden:

Voorzitter: Ilona Haaijer (commissaris Corbion en voormalig ceo Bugaboo)

Lid: Stanley Burluson (musicalacteur, zanger, danser, choreograaf)

Lid: Zohra Acherrat-Stitou (psychiater ggz)

Lid: Henriette van Eckveld (directeur business development Senf Theaterpartners)

Lid: Barbara Wittebol (directeur-bestuurder Kunst Centraal)

Lid: Ricardo Burgzorg (ondernemer en adviseur Stichting Oude Groninger Kerken)

Lid en voorzitter financiële commissie: Joan Ypma (facility & procurement manager bij Conclusion)

De Raad van Toezicht van MusicalMakers werkt onbezoldigd en is in 2021 ondersteund door een secretaris en een financieel auditor.

Codes

MusicalMakers onderschrijft de 8 principes van de Governance Code Cultuur. Dit is onder meer vastgelegd in een reglement bestuur en toezicht, en kenmerkt bovenal het (dagelijks) handelen van het bestuur en de Raad van Toezicht. Ook besteden we als organisatie structureel aandacht aan diversiteit en inclusie, en passen we, zoals gezegd, de Fair Practice Code toe middels het volgen van de cao Toneel en Dans.

MusicalMakers heeft in haar subsidieaanvraag de Code Culturele Diversiteit uitgewerkt. Deze uitwerking bestaat onder meer uit een aantal cijfermatige uitgangspunten:

- Het team van MusicalMakers (inclusief het bestuur en de Raad van Toezicht) bestaat voor 50 procent uit vrouwen, minimaal 40 procent is bi-cultureel en 25 procent is young professional (hoger opgeleid én aan de start van de carrière)
- Minimaal 7 van de 12 makers verbonden aan MusicalMakers is bi-cultureel en minimaal 50 procent is vrouw

Bovenstaande uitgangspunten zijn in 2021 toegepast als maatstaf bij onder meer de werving en selectie van medewerkers. Zo hebben 4 van de 6 medewerkers een bi-culturele achtergrond (bijna 70 procent) en zijn 5 van de 6 medewerkers vrouw (ruim 80 procent). Er is gekozen voor medewerkers met medior/senior ervaring; de gemiddelde leeftijd ligt rond de 40. Achterliggende reden hiervoor is dat in een nieuwe organisatie die aan de slag gaat met veel nieuwe uitdagingen, een stabiele basis nodig is om dit in goede banen te kunnen leiden. Daarnaast biedt MusicalMakers op het gebied van productie ruimte aan stagiairs. Hierbij maken we niet alleen ruimte voor studenten van de hogere opleidingen, maar juist ook voor mbo-studenten. We geloven dat er binnen het mbo veel talent rondloopt dat niet altijd overal de kans krijgt zich te ontplooiën. Het mag geen verassing heten dat wij graag fungeren als springplank voor talent. Daarom is in 2021 een erkenning verworven bij het SBB (Samenwerkingsorganisatie Beroepsonderwijs Bedrijfsleven) als erkend leerbedrijf.

Binnen de Raad van Toezicht hebben 3 van de 7 leden een bi-culturele* achtergrond (ruim 40 procent) en zijn 5 leden vrouw (ruim 70 procent). Van de 7 makers actief bij MusicalMakers hebben 5 een bi-culturele achtergrond en zijn er 4 vrouw. De Artistieke Raad bestond in 2021 uit 4 leden: 3 mannen en 1 vrouw (25 procent), onder wie 1 lid met een bi-culturele achtergrond (25 procent). Bij het invullen van de samenstelling van de Artistieke Raad in 2022 zal rekening gehouden worden met het streven naar 50 procent vrouw en 40 procent bi-cultureel.

*Een grote groep mensen in Nederland groeit op in een andere cultuur met eigen tradities en gewoonten. Dit is de definitie van bi-cultureel zijn: naast je Nederlandse achtergrond heb je ook een band met minimaal nog één andere cultuur.

Het is belangrijk een organisatie te vullen met een divers personeelsbestand. Maar het is zo mogelijk nog belangrijker ruimte te maken voor elkaar, en daarmee optimaal te kunnen profiteren van de voordelen van diversiteit. Hier zijn in 2021 in het team al meerdere sessies over georganiseerd die doorgezet worden in 2022; iedere 6 weken vindt een teammeeting plaats met het thema Diversiteit en Inclusie (D&I). In 2021 hebben we als team geconstateerd dat de wijze waarop de Code Diversiteit en Inclusie in de subsidieaanvraag is uitgewerkt, naar ons idee te eenzijdig is. De definitie van diversiteit lijkt uitsluitend te zijn gebaseerd op vrouw-

zijn en het hebben van een bi-culturele achtergrond. Daarbij ontbreekt het aan een visie. Er is binnen MusicalMakers duidelijk een stevigere aanpak nodig op D&I. Deze aanpak hebben we in de basis reeds geformuleerd in 2021. Met de uitvoer beginnen we in 2022. We willen een visie opstellen met het hele team en hiermee een vertaalslag maken naar de dagelijkse operatie. Vervolgens zal elke medewerker tijdens de dagelijkse werkzaamheden toetsen of de werkwijze, handelingen, producten, gemaakte of te maken keuzes overeenkomen met de opgestelde visie. De constatering naar aanleiding van deze exercitie brengen we terug in het structurele overleg, waarin gezamenlijk besluiten worden genomen ten aanzien van aanpassingen. Dit is een langlopend proces dat wordt opgestart in 2022, maar naar verwachting meerdere jaren zal doorlopen. Naast de vertaalslag naar onze dagelijkse operatie, vinden we het ook belangrijk om in de aanpak binnen D&I in te zetten op:

- Research en kennisdeling
- Eventuele ondersteuning in ons ontwikkelproces middels een unconscious bias-training
- Feedback vragen aan makers, partners en andere betrokkenen

Marketing

Binnen MusicalMakers hanteren we een marketing- en communicatieaanpak gericht op een aantal hoofddoelstellingen:

- Opbouwen achterban en volgers (community en publieksontwikkeling)
- Documentatie en kennisdeling
- Positionering MusicalMakers in de kunst- en cultuursector
- Verbindingen leggen met en tussen private en publieke spelers in de sector
- Kaartverkoop werkplaats- en middenzaalproducties

Dat hebben we gedaan door in 2021 te bouwen aan:

- Onze community ([YouTube](#))
- Onze socialemediakanalen ([Instagram](#), [Facebook](#) en [LinkedIn](#))
- Onze [website](#)
- De promotie van onze events (naast de voorstellingen voor publiek)
- Onze nieuwsbrieven en updates

Door te starten in een jaar waarin constant wisselende coronamaatregelen van kracht waren, hebben we onze marketingaanpak minder kunnen doorontwikkelen dan we van plan waren. De formulering van onze marketing- en communicatieaanpak en, aansluitend, op welke manier de organisatie daarop moet worden ingericht, dienen we zodoende nog verder uit te werken. Het doel is meer te gaan handelen vanuit een strategie. Deze moet bijdragen aan de identiteitsontwikkeling van MusicalMakers. Daarnaast moet ze ondersteunend zijn aan de positionering en zichtbaarheid van MusicalMakers, en de verschillende onderdelen in ons programma aan elkaar verbinden. Ze moet bovendien een significante bijdrage leveren aan de marketing van onze voorstellingen. Begin 2022 wordt deze strategie op poten gezet.

4.

Financieel

Exploitatieresultaat 2021

Het begrote exploitatieresultaat is in 2021 positief begroot op €162.924 ten opzichte van €630.530 positief realisatie. Dit verschil wordt veroorzaakt door de significant lagere output vanwege de in 2021 geldende coronamaatregelen en de daarmee samenhangende lagere kosten op activiteitenlasten materieel en activiteitenlasten personeel.

Vermogensbeleid

MusicalMakers is een jonge stichting, opgericht in 2020. De stichting ontplooit activiteiten sinds 2021, met ingang van de start van de vierjarige kunstenplanperiode 2021-2024. De stichting heeft zodoende geen reserves. Het doel is om in 4 jaar tijd toe te werken naar een algemene reserve van minimaal 1 keer de totale, jaarlijkse kosten beheerslasten, namelijk €520.000. Zodoende wordt ernaar gestreefd om per jaar hiervoor minimaal €130.000 van het exploitatieresultaat op te nemen in de algemene reserve ten behoeve van het vermogensbeleid.

Bestemmingsreserve en algemene reserve

Van het exploitatieresultaat over 2021 wordt een onderverdeling gemaakt in de algemene reserve en de bestemmingsreserve.

Bestemmingsreserve bestaat uit:

Werkplaatsvoorstelling:	€200.000
Studiopresentaties:	€35.000
Marketing:	€45.900
Festival:	€25.000
Schrijverstraject:	€30.000
Middenzaalproductie:	€162.924
Totaal:	€498.824

De algemene reserve bestaat uit €131.706 in het kader van het vermogensbeleid van de stichting, waarmee deze per 31 december 2021 uitkomt op €89.782.

Toelichting baten 2021

Partage

In 2021 stonden 2 werkplaatsvoorstellingen begroot ad. €16.500 inkomsten per voorstelling (€33.000 totaal). Vanwege de geldende coronamaatregelen in 2021 is 1 werkplaatsvoorstelling vooruitgeschoven. De tweede werkplaatsvoorstelling is wel volledig geproduceerd. Deze voorstelling heeft in totaal 2 keer (in plaats van de geplande 10 keer) kunnen spelen op 1/3 zaalbezetting, waardoor er in 2021 een recette is gerealiseerd van €714.

Private middelen – private fondsen

De bijdrage van de VandenEnde Foundation stond in 2021 begroot op €750.000 en is in realisatie gelijk gebleven. Verder heeft MusicalMakers geen andere inkomsten uit private middelen.

Baten in natura

De inzet van DeLaMar-medewerkers komen terug onder beheers- en activiteitenlasten personeel en zijn voor hetzelfde bedrag onder deze lasten opgenomen als onder baten. Voor 2021 is dit bedrag begroot op ad. €87.711. De inzet van de uren van DeLaMar-medewerkers is gedurende 2021 lager geweest door onder andere minder inzet van directie. De baten in natura komen daarmee uit op €76.416.

Subsidies

De toegekende subsidie door OCW was ten tijde van de beschikking vastgesteld op €791.974 en zodoende ook begroot. Na indexatie van de lonen is de subsidie voor 2021 vastgesteld op €808.323. MusicalMakers heeft in 2021 geen andere subsidies ontvangen.

Toelichting lasten 2021

Beheerslasten materieel

De beheerslasten materieel bestaan uit een gebruikersvergoeding voor DeLaMar West, inclusief gas, licht en inzet locatiemanager en gebouwbeheer. Deze vergoeding bedroeg in 2021 in totaal €222.196. Daarnaast vallen onder beheerslasten materieel de kantoorkosten, de afschrijvingen en de algemene kosten. In 2021 waren deze begroot op totaal €296.000. De realisatie is €301.052.

Onder kantoorkosten vallen onder andere telefoongebruik, onderhoud kantoor en IT-apparatuur, abonnementen en contributies. Relatief grote post in 2021 vormden de softwarekosten, die door een investering in de inrichting van AFAS hoger zijn uitgevallen dan oorspronkelijk begroot. Het totaal aan kantoorkosten is in 2021 begroot op €24.000 t.o.v. €33.447 realisatie.

De post algemene kosten bevat onder meer bedrijfsverzekeringen, accountants- en advieskosten. Deze waren in 2021 begroot op €47.000. De algemene kosten zijn lager uitgevallen dan begroot (€39.144). Dit komt onder meer door het wegvallen van de inzet van een fondsenwerver.

Onder afschrijvingen valt onder andere het afschrijven van de website van MusicalMakers en van apparatuur. De afschrijvingen zijn begroot op €5.000 ten opzichte van €6.265 realisatie.

Beheerslasten personeel

De beheerslasten personeel waren in 2021 begroot op €224.389, waarvan €210.889 salariskosten. In de salariskosten was begroot voor zakelijke leiding 0,6 fte, een educatiemedewerker 0,6 fte, marketingmedewerker 0,6 fte en officemanager 0,6 fte. In totaal 2,4 fte (€152.887). Dit is exclusief de begrote 0,8 fte bijdrage van het DeLaMar Theater (€58.002); deze post wordt opgenomen als kosten, maar voor hetzelfde bedrag als baten in natura opgenomen. De overige personeelskosten zijn begroot op €13.500; deze post is in de realisatie hoger uitgevallen (€37.332), door de werving- en selectiekosten voor een nieuwe directeur-bestuurder voor MusicalMakers. De overige personeelskosten zijn gesplitst naar beheerslasten €20.977 en activiteitenlasten €16.355.

De realisatie van de beheerslasten personeel is met een bedrag van €212.050 toch lager uitgevallen, dankzij de lagere kosten van inzet medewerkers DeLaMar en doordat de educatiemedewerker in plaats van een jaar, een half jaar is ingezet. De werkzaamheden van de educatiemedewerker zijn verricht door een artistiek coördinator en vinden we zodoende terug onder activiteitenlasten personeel.

Activiteitenlasten materieel

In de begroting van 2021 was een bedrag opgenomen van €216.000 voor activiteitenlasten materieel. Dit betrof onder andere kosten voor 3 studiopresentaties, 2 werkplaatsvoorstellingen, productie van het verhalenhuis, 6 Lounges, organisatie en hosting festival, en marketing. De activiteitenlasten materieel zijn in de realisatie een stuk lager uitgevallen: €46.334. Door de in 2021 geldende coronamaatregelen hebben we 1 werkplaatsvoorstelling en het festival vooruit moeten schuiven, waardoor deze kosten (nog) niet zijn gemaakt. Zoals omschreven in het Corona-addendum zijn in 2021 meer (studio)presentaties opgestart. Zo zijn in 2021 uiteindelijk 7 makers begonnen met in totaal 9 researchtrajecten en studiopresentaties. 2 van deze trajecten/presentaties, en hun budgetten, zijn door de coronamaatregelen alsnog doorgeschoven naar 2022. De productie van het Verhalenhuis is onder andere vervangen door het Componisten- en Schrijverstraject (zoals omschreven in het Ja, mits-plan). In 2021 is hiervan alleen het Componistentraject uitgevoerd. De kosten voor het (niet uitgevoerde) Schrijverstraject schuiven zodoende door. Tot slot zijn er minder marketingkosten gemaakt door de lagere output in 2021. De verwachting is dat het verschil in besteding grotendeels in 2022 zal worden gecompenseerd; zie bestemmingsreserve.

Activiteitenlasten personeel

In 2021 zijn hier begroot: de loonkosten voor de productie leider (1 fte), Artistieke Raad (6 personen/1,2 fte), verhalenprojectleider (0,4 fte) en ondersteuner verhalenprojectleider (0,4 fte), makers, creatives, acteurs, muzikanten en crew die benodigd zijn voor alle producties. Totaal betreft het hier een bedrag van €763.372, met inbegrip van 0,4 fte (€29.709) bijdrage door DeLaMar in de Artistieke Raad.

Ook hier geldt dat de realisatie in 2021 door de geldende coronamaatregelen en de daardoor significant lagere output, lager is uitgevallen dan begroot met €443.840. In 2021 hebben we 1 werkplaatsvoorstelling en het festival vooruit moeten schuiven, waardoor deze kosten in 2021 niet zijn gemaakt. Van de studiopresentaties en researchtrajecten zijn binnen het budget uiteindelijk 7 makers gestart met 9 geplande researchtrajecten en studiopresentaties, zoals ook staat omschreven in het Corona-addendum. 2 van deze trajecten/presentaties, en hun budgetten, zijn door de coronamaatregelen alsnog vooruitgeschoven naar 2022. De productie van het Verhalenhuis is onder andere vervangen door het Componisten- en Schrijverstraject (zoals omschreven in het Ja, mits-plan). In 2021 is het Componistentraject wel uitgevoerd, het Schrijverstraject niet: de kosten daarvoor schuiven zodoende ook door. Tot slot zijn er minder marketingkosten gemaakt door de lagere output in 2021. De verwachting is dat het verschil in besteding grotendeels in 2022 zal worden gecompenseerd; zie bestemmingsreserve.

Overzicht prestatie indicatoren

Activiteiten	Begroting 2021	Realisatie Begroting 2021	Begroting Bezoekers Aantallen 2021	Realisatie Bezoekers Aantallen 2021	Begroting 2024	Bezoekers Aantallen 2024
Studiopresentatie	3	3	300	75	6	300
Werkplaatsvoorstelling	2	1	3.000	100	2	3.000
Online bereik werkplaatsvoorstelling	-	-	-	500+	-	-
Middenzaal productie	-	-	-	-	1	12.000
Lounge live	2	1	300	50	6	300
Lounge digitaal	2	2	-	500+	-	-
Festival	1	-	200	-	1	200
Componisten/schrijverstraject	2	2	150	50	2	150
Online bereik Componisten/schrijverstraject	-	-	-	500+	-	-
Researchtraject makers	3	4	-	-	3	-

Toelichting

- Makerstrajecten. In 2021 zijn bij MusicalMakers 7 makers gestart met een ontwikkeltraject
- Nieuw in onze aanpak zijn de onderzoekstrajecten/research verhalen door onze makers. In 2021 zijn er in totaal 5 trajecten gestart door: Avishai Darash, Naomi van der Linden, Daan Wijnands en Job Greuter. Amber Vineyard is ook gestart met een traject; dat is echter vooruitgeschoven naar 2022. De trajecten van de andere makers zijn in 2021 afgesloten met een interne presentatie, in de meeste gevallen zonder publiek
- In 2021 zijn 3 interne studiopresentaties gemaakt door: Samya Hafsaoui, Naomi van der Linden en Priscilla Vaudelle. Per presentatie waren er gemiddeld 25 aanwezigen (circa 75 personen in totaal)*
- Jaarlijks produceert MusicalMakers 2 werkplaatsvoorstellingen. In 2021 hebben we door de geldende coronamaatregelen 1 werkplaatsvoorstelling kunnen produceren, de tweede schuiven we vooruit. De werkplaatsvoorstelling die we hebben geproduceerd kon uiteindelijk slechts 2 van de 10 keer spelen op 1/3 zaalbezetting. We hebben hier gemiddeld 100 personen publiek mogen ontvangen. Als alternatieve invulling van de voorstelling hebben we een aftermovie gemaakt en deze gedeeld met ons digitale netwerk à 500+ leden
- Eens in de twee jaar (nu gepland in 2023 en 2024) produceren we een middenzaal-productie

- Nieuw in 2021 is onze aanpak op het jaarlijkse Componisten- en Schrijverstraject. De trajecten worden afgesloten met een presentatie (2 keer per jaar). In 2021 is gestart met het Componistentraject, dat is afgesloten met in totaal 2 presentaties, waarvan 1 live en 1 digitaal. De live presentatie hebben we kunnen organiseren op 1/3 zaalbezetting waarbij we ongeveer 50 personen hebben kunnen ontvangen. De aftermovie van de tweede presentatie hebben we gedeeld met ons digitale netwerk à 500+ leden
- In 2021 hebben we 3 Lounges in plaats van 4 Lounges georganiseerd. Het plan was 2 Lounges digitaal vorm te geven en 2 live. Maar door de in december 2021 aangekondigde coronamaatregelen waren we genoodzaakt aan de laatste live Lounge ook een digitale invulling te geven. Daarom hebben we de laatste digitale Lounge vooruitgeschoven. De Lounge die we live hebben georganiseerd, konden we op 1/3 zaalbezetting houden met circa 50 bezoekers. In de jaren 2022-2024 organiseren we 6 Lounges per jaar, waarvan 3 live en 3 digitaal
- Het jaarlijkse festival heeft niet plaatsgevonden in 2021, maar wordt doorgeschoven naar 2022

*Bij het berekenen van de prestatiegegevens in de begroting zijn we uitgegaan van 2/3 zaalbezetting per presentatie, gemiddeld 100 personen per keer. Door de geldende coronamaatregelen waren er momenten waarop we helemaal niemand mochten toelaten, of slechts op 1/3 zaalbezetting. Daarom zijn de aantallen bij de presentaties lager uitgevallen dan begroot

Begroting 2022

MusicalMakers is een jonge stichting, opgericht in 2020. De stichting ontplooit activiteiten sinds 2021; met ingang van de start van de 4-jarige kunstenplan periode 2021-2024. Doordat MusicalMakers is gestart in een jaar dat gekenmerkt werd door Coronamaatregelen is het maken van een heldere analyse van alle de budgetten in 2021 ten behoeve van alle activiteiten van MusicalMakers een uitdaging. Daarom is in het opstellen van de begroting 2022 voornamelijk gewerkt met de budgetten zoals opgenomen in de subsidieaanvraag. In 2022, waarin naar verwachting wel alle activiteiten kunnen worden ontplooid, zal zodoende een analyse worden gemaakt van de werkelijke activiteitenlasten en zullen voor 2023 en 2024 de budgetten en het dekkingsplan hierop worden aangepast.

Begroting Musicalmakers kalenderjaar 2022

Baten

Recette	€ 45.000	
Partage	€ -	
Totaal Publieksinkomsten	€ 45.000	
Sponsorinkomsten	€ -	
Fondsen	€ -	
Bijdrage VandenEnde Foundation	€ 750.000	
Subsidie OCW	€ 824.468	
Baten in natura	€ 47.792	
Overige inkomsten	€ -	
Totaal baten		€ 1.667.260
Lasten		
Beheerslasten materieel	€ 293.000	
Beheerslasten personeel		€ 235.376
Beheerslasten totaal	€ 528.376	
Activiteitenlasten materieel	€ 311.000	
Activiteitenlasten personeel	€ 862.554	
Activiteitenlasten totaal		€ 1.173.554
Totale Lasten		€ 1.701.930
Saldo uit gewone bedrijfsvoering		€ -34.671

Financiële analyse

MusicalMakers ontvangt financiering van 2 financiers en heeft daarnaast een relatief laag niveau van eigen inkomsten. Met als doel een duurzame dekking te realiseren en meer invulling te geven aan cultureel ondernemerschap gaat MusicalMakers hiermee actief aan de slag met de start van 2022. Enerzijds wil MusicalMakers haar eigen inkomsten op producties verhogen. De inkomsten op werkplaatsvoorstellingen bijvoorbeeld zijn momenteel vrij laag, onderzocht wordt of er al in 2022 getoerd kan worden met de geplande kleine zaal producties. Indien dit een succes is zal hier in 2023 en 2024 ook op worden ingezet. Anderzijds wil MusicalMakers ook andere private en publieke fondsen gaan werven. Hiermee zal worden gestart in 2022 en dient tevens als onderzoek naar hoe de dekking van MusicalMakers duurzaam vorm te geven en zodoende toekomstbestendig te maken.

Credits

MusicalMakers wordt mogelijk gemaakt door:

VandenEnde
FOUNDATION



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

MusicalMakers bedankt al haar makers, creatives, medewerkers, Artistieke Raad, Raad van Toezicht, samenwerkingspartners en andere betrokkenen.

Met speciale dank aan:



Ondertekening bestuur MusicalMakers

Saskia Selen
Zakelijk directeur-bestuurder

.....

Stephen Liebman
Artistiek directeur-bestuurder

.....

Colofon

Tekst: Saskia Selen, Casper Kouwenberg en Stephen Liebman

Redactie: Darya Sutikno

Vormgeving: Studio Jones

Fotografie: Dave van Hout photography

M